

《搜山图》的内容与艺术表现

金维诺

《搜山图》流传有好几种本子，有白描粉本，也有绢本设色长卷。白描纸本中，有宋代的稿本（即所谓《道子墨宝》中的一部分残稿），也有明代传摹本。设色绢本在国内已见两本，一在北京故宫博物院，一在昆明云南省博物馆。以故宫藏本年代较早，是元代早期作品。昆明一本较全，时代则已较晚，当为明代临本。

关于《搜山图》的记载，最早见于宋·刘道醇《圣朝名画评·高益传》。传记中谈到画家高益作《鬼神搜山图》一本，酬谢孙四皓对他的厚遇。孙为皇室近亲，又将《搜山图》献神宗，因此得到皇帝的赏识，高益得以任图画院待诏。从这一记载，可以想见高益或为《搜山图》的始发端者，如果只是传摹的流行画稿，不可能这样受到重视。一个出生在契丹占领下的涿郡画家，来到宋代的都城汴京（开封），却以流传于西蜀的民间传说为题材，创作了一卷引人入胜的图画，可以说明这一传说在宋初的流行。《搜山图》表现的是民间传说二郎神搜山降魔故事，所以也称为《二郎神搜山图》。这一传说除在绘画上得到表现外，也流行于民间戏曲之中。

要弄清《搜山图》的内容，不得不徵引一段故事，来交代搜山的二郎神以及他搜山的缘起。关于二郎神有着不同的传说，有的误为秦·李冰，如《蕲州志·鬼神》称：“二郎神旧称导江县高济王次子，即秦·李冰云。宋·元丰立庙灌口得封为侯”。其实这是不对的，一般多传为隋·赵昱。关于赵昱，《增修灌县志·人物，仙释》记载颇详：

“赵昱，唐·柳宗元《龙城录》：昱字仲明，与兄冕俱隐青城山，事道士李珣。煬帝知其贤，徵召不起，督让益州太守强起。昱至京师，縻以上爵不就，乞为蜀太守，帝从之，拜嘉州太守。时犍为潭中有老蛟为害，日久人患之。昱莅任五月，有小吏告昱，会使人往青城山置药，渡江溺死者没七百艘。昱大怒，率甲士千人及州属男一万人，夹江岸鼓噪，声振天地。昱持刀没水，顷刻江水尽赤，石岸半崩，吼声如雷。昱左手持蛟首，右手持刀，奋波而出，州人事为神明。隋末大乱，以隐去不知所终。太宗时嘉陵涨溢，水势汹然，蜀人思昱。顷之见昱青雾中骑白马，从数猎者，现于波面。眉州太守上章，赐封神勇大将军，庙食灌口山。当时民疾病祷之，无不应。上幸蜀，加封赤城王，又封昱应侯。昱斩蛟时，年二十六。《嘉定名宦志》云：宋张詠治蜀乱，祷祀得神助。蜀平事闻，封川主清源妙道真君。”

关于赵昱的事迹，其他志书的记载大同小异，如《古今图书集成·职方典·嘉定州部纪事》：“隋·赵昱青城人，与道士李珣游，累辞徵聘。后煬帝徵为嘉州太守。时州有蛟为害，昱令民募船数百，率千余人，临江鼓噪，自被发仗剑入水，有七人亦被发仗剑随之，天地晦暝，少顷，云雾敛收，七人不复出，惟赵昱……奋波而出，……蛟害遂除。开皇间挈家入山，踪迹不复见。后有运饷者，见昱乘白马引白犬，一童子腰弓挟弹以从，驕从如平生焉。……今所祀川主者是此人。咸谓川主祀秦蜀守李冰，而李冰实无川主事焉。”

这一赵昱仗剑斩蛟的故事，在民间传说中不断演变神化，在元代戏曲中又进一步渲染成