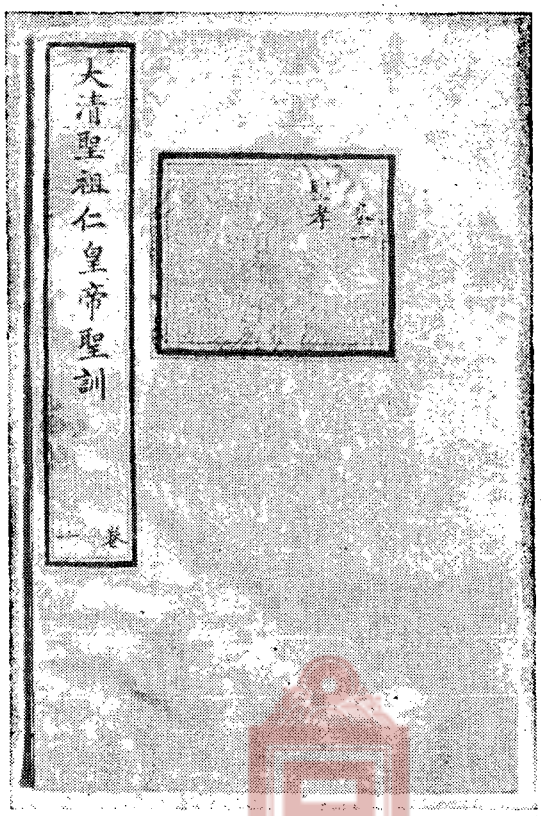
且冠以御序。据《大清会典》记载，自此之后，内廷刻书，凡方体均称宋字，楷书均称软字。字形统一规格，可见刻书趋向正规化。

康熙十九年，设立武英殿造办处，专门负责印刷和出版书籍。于是校对官员、写刻工匠遂聚于此。不久，又勅刻铜质活字（并非铸造），活板摆印“历算”和《古今图书集成》等书。这些书，最初统称内府本。两淮盐政使曹寅，亦刻有《全唐诗》，软字精美，世称扬州诗局本，因系奉勅而刻，故亦在内府本之列。计康熙一朝六十一年，殿本书籍五十七种，五千四百一十八卷。其中，经部最多，次为史部、集部。极为珍贵的有：康熙二十四年御选，徐乾学等奉勅编注，四十九年刊刻，五色套印最精，清宫内最大的一部历代文章总集《古文渊鉴六十四卷》；圣祖有序，陈元龙等奉勅编，四十五年诗局本的《御定历代赋汇一百四十卷、逸句二卷、补遗二十二卷》；钱谦益原稿，季振宜编录，康熙时重编，四十四年诗局刊本，辑唐诗最精最多的《全唐诗九百卷》；以及《钦定词谱四十卷、曲谱十四卷》；《钦定皇舆全览三十九卷》；《本草品汇精要四十二卷、续集十卷、脉诀四言举要注释二卷、考证一卷》；《万寿盛典一百二十卷首一卷》（图二）；等等。

到雍正时期，历时十三年的严厉整顿，经济文化继续向前发展。武英殿刻书规模更加扩大，款式、版本、笔法都发生了重大变化。字体讲求方整，刀法力求均净，是这个时期殿版书籍的主要倾向。康熙自一六六二年八岁即位，到一七二二年十二月甲午（十三日）卒于畅春园斋宫，在位长达六十一年，而雍正自一七二三年四十五岁即位，到一七三五年八月己丑（二十三日）卒于圆明园，前后才十三年时间，但在殿版书籍的数量上，雍正朝则远远超过了康熙朝。常常说康熙时期是清代经济文化繁荣打下坚实基础的重要时期，到雍正和乾隆时期，则繁荣已成现实且趋于顶峰。这在殿本书籍的产生上亦可得到佐证。在殿本书籍发展史上，雍正七年改武英殿“造办处”为“修书处”，是件颇值一提的大事，一来此名一直沿用不衰，二来在此之后，产生了一批具有雍正时期刻书风格，在内容与形式上远胜于康熙时代的殿本书籍。雍正时期的殿本，共计七十二种，一万一千九百九十八卷。其中，宗教方面的最多，达四十种，三百四十九卷。其次为经部、集部。这个时期产生的优秀作品，有记载雍正六年以前清代典章制度及损益沿革的《续修大清会典二百五十卷》，世宗有序，允禄等奉勅纂修，雍正十年刊；以及《律历渊源一百卷》（包括《历象考成四十二卷》、《律吕正义五卷》、《数理精蕴五十三卷》三部分），世宗有序，康熙年杨




图三　清乾隆六年殿本圣祖玄烨撰《清圣祖仁皇帝圣训六十卷》卷一