

梅清生平及其绘画艺术

杨 臣 彬

我国清初画坛，人才辈出，流派众多，如“四王吴恽”、“金陵八家”、“新安画派”（或称“海阳四家”），后又将“新安画派”扩而大之为“黄山画派”。黄山画派是清初诸流派中最富于创造性的 重要流派之一。黄山画派中的巨匠如弘仁、梅清、石涛等人在广泛吸收前人传统的基础上，不为古法所囿，冲破清初模古风气的潮流，变古法为今法，变他人之法为“我法”。他们均能深入名山大川，接受大自然特别是黄山的启迪，各自都能创立新意，绘制了大量的具有时代气息的精品佳作，为我国画坛增添了异彩，为中国画特别是中国山水画的发展开拓了新的途径，为振兴中国山水画作出了卓越的贡献。本文仅就“黄山画派”巨匠之一梅清的生平及其绘画艺术试作初步探讨。

一、生平

梅清的好友施闰章对梅清的生平有如下记载：“渊公，名家子，生长阀阅，姿仪朗秀，有叔宝当年之目。其时插架万卷，歌呼自适，酒徒词客常满坐。已而遭乱家落，弃举子业，屏迹家园，窜身岩谷，郁郁无所处，始出应举。驱车而北，再上春官不得志，往还周览燕齐梁宋之间，游接日繁。而其诗凡数变，其始，年壮气盛，叱咤成篇。久之，日见不足，杯罢夜阑辄取旧所为讎校删过半，所存赠答诸章，盖重友生之义，而其间沉湎缠绵之意，则见之崎岖丧乱岩棲旅食者为多。读其诗可以考其时、徵其地焉。詠歌之余，间作墨画，下笔盘礴多奇气。……

梅氏诗盛自都官，渊公之所以若此，固宜克称其家也”^①。施氏此段文字写于康熙十年，记述了梅清五十岁以前的概况。又《宣城县志·文苑》载：“梅清，字渊公，英伟豁达，读书辄竟夜不寐，既长，以博雅富盛名，顺治甲午举于乡。诗词雄迈、隽逸，遨游燕、齐、吴、楚间，名公巨卿无不推毂。崑山徐元文、新城王士禛尤倾服焉。远近名流至宣，倒屣相迎，御杯拈韵，主盟骚坛。后学藉以振起。善画理，墨松尤苍雄秀拔，为近来未有。”^②《宣城县志·文苑》修订于康熙二十五年（1686年）。梅清也参加了修订，那时六十四岁。大学问家、诗人王士禛在梅清七十岁以后又有如下记述：“宣城梅孝廉渊公清，别字瞿山，以诗名江左，画山水入妙品，松入神品。数年来罢公车，辑《梅氏诗略》十二卷，……。又写黄山天都、莲花、云门诸峰……备极烟云变幻之妙。……又寄画梅一卷，烟雪历落，枝干奇古，似过王孟端。”^③王士禛还有“梅渊公画松为天下第一”之语^④。此后，有些史书如《画征录》、《桐阴论画》、《图绘宝鉴续纂》、《画传编韵》、《清画家诗史》等关于梅清也大多依据上述记载各有删增或误记。现根据掌握的部分文字及书画实物和复制资料，对梅清的生平行藏略述如下：

梅清，字渊公，号瞿山，安徽宣城人。他的别号和室铭很多，书画作品中常见的有瞿硎、瞿硎山农、瞿山道者、老瞿、新田山长、梅楞、梅楞山口、梅痴、柏枧、柏枧山口人家、柏枧山人、茶峽、茶峽草堂、衡