黑內白，以小型盘碗为多，胎骨甚薄。此处还有一个特点就是制品中大型的很多，如在一尺外至二尺直徑的大盆，三尺以上三截分燒的翻口大瓶，底徑尺外，高二尺以上的大罐以及各种色釉的陶枕等等。扒村窑是在一个偶然的机会之下得到綫索而被发見的，由于扒村窑所燒造的种类极繁复，因而在宋瓷的鉴别方面解决了不少問題，即如白釉画黑花的，已往只說磁州窑，最近才知道有所謂当阳峪窑，除此就别无所知了。所謂宋瓷加彩的人象玩具一般只知道山西的高平八义鎮，現在发見扒村窑亦有此种作品。大型件的燒造来源，由此亦得到証实，这都是发見扒村窑的收获⑧。

（六）新安　新安县北35里的云梦山是一个极偏僻的山乡，专燒鈞釉器，遺留碎片亦不少，附近五里的山中現仍燒造粗瓷。

（七）巩县　窑址位于县南白冶河两側，計发現小黃冶、鉄匠炉及白河乡三处窑址。碎片标本大致情况为，小黃冶以白釉为主，三彩藍彩次之。鉄匠炉村主要为白釉盘碗之屬。白河乡亦以燒制白釉为主，黃綠单彩次之。

采集的标本中白釉的絕大部分是壁形底足的碗，碗身都較淺。屬于罐类的，它的口都外卷，短頸，平底。三彩类和日常所見者同屬一个类型。从这些特点看，可以肯定巩县为唐代古窑場是毫无問題的。

調查主要解决了两个問題，一个是証实了古文献的記載，《元和郡县志》和《新唐书》所記載的"开元中河南貢白瓷"，巩县至少就是貢白瓷的貢地之一。另一点是解决了唐三彩器皿的具体燒制地点，以往唐三彩器皿在洛阳出土最多，可是多年来一直还沒有发現窑址，巩县調查后可以使我們可以肯定，在丰富的傳世的唐三彩器物中，有一部分是屬于巩县窑的作品⑨。

三、陕西省

（一）銅川县黃堡鎮（耀州窑）　耀州窑燒青器的記載，最早見于北宋陶穀所著的《清異录》，后来的《清波杂志》、《老学庵笔記》、《輟耕录》諸书都有記載。窑址說在耀州的黃浦鎮。但是从北宋以来經过这样一段长的时期，究竟黃浦鎮所燒的耀瓷是怎样的；同时黃浦鎮方面能否找到一些殘片，可以証实耀瓷的眞面目，絲毫沒有記載的材料。我們在这几年里經过两次調查，所得結果如下：

1. 黃浦鎮即黃堡鎮，旧屬同官县，同官的名称不久前才取消，改称銅川。同官原屬耀州，因此同官黃堡鎮所燒造的瓷器就称为耀州窑，正如定窑之不在定州而在当时屬于定州的曲阳县相同。

2. 現在黃堡鎮南的公路两側田埂間以及东西山坡上，到处都能覓得青釉碎片及燒瓷工具极多。碎片中刻花、印花的都有，刻花的大都是蓮花、蕉草之类，极流利生动，印花的以花卉为多。灰胎，极坚硬。此种青釉器在已往东西洋談瓷的图籍里，大抵說是北方青瓷而不能明白指出它的燒制所在地，現在可以分辨出来，其中确有不少是屬于耀州窑而无疑的了。还有好些誤指此种青瓷为汝窑或是东窑的更可以得到了糾正。同时由于

⑧ 参考《禹州志》；陈万里"禹州之行"見《文物参考資料》1951年第二期。

⑨ 参考馮先銘"河南巩县古窑址調查記要"，見《文物》1959年第三期。

DPM