

寿皇殿，左曰毓秀馆，右曰育芳亭，后曰万福阁，其上曰臻福堂，曰永禧阁，其下曰聚仙室，曰延宁阁，曰北果园。殿之西，门内有树一株，挂一铁云板，年久树长，遂啣云板于树干之内，止露十之三，诚古迹也。殿之东曰永寿殿，曰观花殿，植牡丹芍药甚多，曰集芳亭，曰会景亭，曰翫春楼，其下曰寿安室，曰观德殿，亦射箭处也。与御马监西门相对，乃寿皇殿之东门，万历中始开者。”^⑧

从这段引文可以清楚地看出明代万历、天启年间此园北半部的建筑布局。据《日下旧闻考》转引《宫殿额名》，万岁山御园内“有玩芳亭，万历二十八年更翫芳亭，万历二十九年再更毓秀亭，亭下有寿明洞，又有左右毓秀馆，长春亭”，“兴隆阁，万历四十一年更翫春楼。万福阁西曰永安门，乾祐阁下曰嘉禾馆，乾祐门，兴隆阁下曰景明馆。”从上述引文中可以看出明代此园的一些变化和发展。有些建筑，从清代初年北京《皇城宫殿衙署图》中可以知道已不复存在了。

据乾隆年间重建寿皇殿碑文记载，明代和清初（顺治、康熙、雍正三朝）寿皇殿一组建筑，在万岁山之北而稍偏东，虽然只是面阔三间的正殿，但它仍然是北部的中心主体建筑。明代寿皇殿“本明季游幸之地”，^⑨《明官史》记述此殿的周围建筑有供佛教用的阁馆殿堂和道教用的仙室洞穴，并有观赏和休息用的亭堂楼阁等。观德殿前是一片空旷地带，是“视射较士”之地，因此周围栽植牡丹、芍药甚多，各组建筑群之间的空隙之地，植有当时品种名贵的奇果，故有“百果园”之称。这样的环境与《凤阳新书》所载，明中都凤阳城的“苑囿在皇城内万岁山前，四周松桧竹树茂盛，春则花卉如绣，果品庶类繁伏”的景致十分相似。

明代，皇帝经常在御园内安排一些重要活动。据记载：“明嘉靖中设高禖坛于永安门之北。台用木。正位昊天上帝，配位皇考兴献皇帝（指嘉靖皇帝的父亲），西向。高禖设于坛下，西向。上位于坛下，北向。后妃位

七，于坛南数十丈外，北向。用惟弓鞠弓矢，如后妃嫔之数。质明，上祭服，后礼服，妃嫔各服其服，至坛上就位，后以下惟中就位。上行礼毕，分献，太常官俱退，女官导皇后以下至高禖神位前跪，女官取弓矢以授，皇后以下受讫，纳于弓鞠。”^⑩这是明代嘉靖皇帝在此园建高禖坛为其生子立嗣而举行的道教祭祀活动情况。《日下旧闻考》转引《恣书》载：“崇禎癸酉（即崇禎六年）九月召对万岁山观德殿。出东华门入东上北门，绕禁城行，夹道皆槐树，十步一株，折而西，则万岁山在望矣。复折而北，入山左里门（即该园东门），上御观德殿，皇太子侍立，诸臣趋过永寿殿至观德殿阶下。上御坐，张金字屏，书一小赋。门外张黄幔对毕，赐茶饼。有顷驾兴，入玄武门（今神武门），诸臣仍出山左里门。”这些记载表明了这座御园的重要地位。

清代乾隆年间对景山御园的北部曾进行过较大规模的改建。从北京《乾隆京城全图》上可以看出这种变化，御园的建筑与明代的布局有较大的改观。园的西北有鳞次栉比的排房和院落，根据《宸垣识略》卷十六记载：“景山内垣西北隅有连房百余间，为苏州梨园供奉所居，俗称苏州巷。总门内有庙三楹，祀翼宿。前有亭，为度曲之所，其子弟亦延师受业，出入由景山西门（即山右里门）”。由此知道这些房屋当时住的是由苏州来京为皇宫演戏的艺人。园的东北观德殿迤东也有排房多座（见《乾隆京城全图》），也是宫中服务人员的住房。这两处的房屋现在都已不复存在了。

园的北部主要有三组建筑，即寿皇殿（图九）、永思殿和观德殿。从《乾隆京城全图》上看，亭室楼阁不及明代那样多，但布局比较紧凑集中，使寿皇殿的中心主导地位更为突出。明代的寿皇殿主要做为皇帝“游幸之地”，而清初“皇祖常视射较士于此”。雍正朝以后改为“奉安神御（存放死去的帝后影像）之殿。”据《国朝官史》载：“山（指景山）后为寿皇殿，殿旧为室三，居景山东北，乾隆