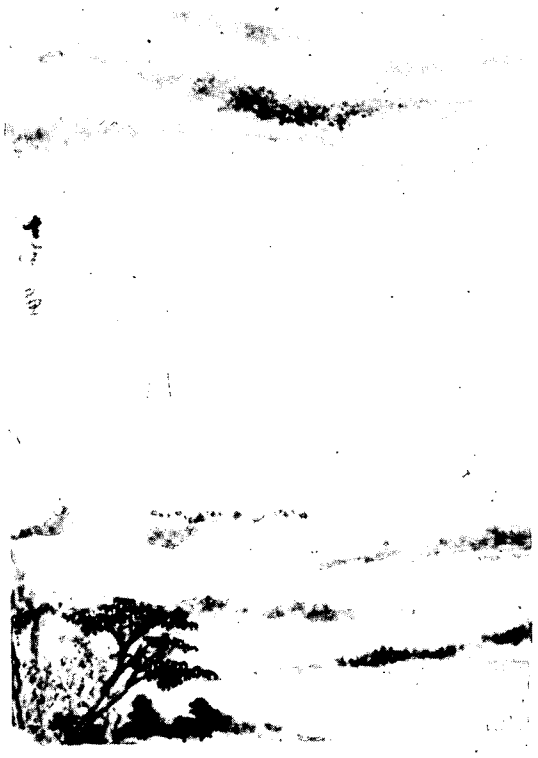


图三　董其昌《山水册》之二

者，惟当境方知”。其以诗之妙境，去契合自然美景，就使得这自然之景烙下了诗意的印痕，更是诗人、画家双重眼光所摄取的美景佳境。这对于画家的艺术创作来说，方才只是画前的准备，然而却又是至为关键的一环。如何创作、如何欣赏富有诗意的绘画作品，这是本文要谈的中心问题。

二、画中有诗

昔苏东坡有言：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。[1]王维的绘画已无故迹可寻，怎样的画中有诗，则也是不可得知。他的诗歌，尤其是田园、山水诗，确是宛如画图，读之景色历历，恍然置身其间。试看“山居秋暝”一诗前四句：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”。这是一幅清新的诗中画：山雨初霁，万象清新；明月银光一泄，青松如盖难遮；空山不见人迹，但闻泉石叮叮。如何构思得这佳境妙句，王维自以为是“夙世谬词客，前身应画师”，必兼诗人、画家于一身方可得。他引起了后来文人画家们的钦羡，并努力欲成为这样的人物，并画出富有诗意的作品来。仅从王维的“山居秋暝”诗看，若能画得出其意境，定是一幅诗意画作品，有不少文人画家就是按照此诗来创作王维诗意图的。当画家身处一别致的自然环境中时，往往下意识般地涌现出古代诗歌的佳句，感受到诗与境的契合，这使画家触机而动，将已为诗人们所描绘过的那别样的自然景物，再经创造而描绘于画图中。此外，诗之境界，依藉风花雪月的描写，又别关风花雪月，若深于诗者，自可径直描绘那诗境、诗意，所谓“古画画意不画形，梅诗咏物无隐情”。[2]综上述，我们事实上是从王维的那幅诗中画中，引发出三种如何创作具有“画中诗”的绘画作品的途径、方法。而综观董其昌的绘画，亦正有种种不同类型的画中有诗的作品，下面分别举例说明。

（一）因诗作画

按照已有的诗文再创造为绘画作品，是创作诗意画最普遍、常见的方法。董其昌有不少这类作品，如《王维诗意图》等。在作品上，画家一般把王维诸人的诗句书写在画面上，按诗索图，观者自可由画中看出诗中所咏的景物，及其诗意的体现。以诗入画，是艺术的再创造，这需要画家在高度理解诗句的基础上，重新构思并表现为可视的艺术形象。《画禅室随笔》中有“江山秋思图”一则云：“杜樊川诗时堪入画，‘南陵水面漫悠悠，风紧云繁欲变秋，正是客心孤迥处，谁家红袖倚高楼’。陆瑾、赵千里皆图之，余家有吴兴（赵孟頫）小册，故临于此”。看来董其昌对杜牧此诗颇感兴趣，曾两次提出其诗可画，以为“此皆诗中画，故足画耳”。《江山秋思图》不知作何等面貌，在故宫博物院所藏的