

由此可见，商琦出身于一个官宦世家，在书画艺术方面也颇受家学熏陶，终于成为一名较有成就的艺术家。

二、商琦生平

商琦主要活动于元大德到泰定初年(1297—1324年)，确切的生卒年代无从查考。陈高华在《元代画家史料》一书中认为，商琦在至治三年(1323年)迁秘书卿后不久即病故，并且认为其终年不超过五十岁。以此推断，商氏约生于1273年左右。笔者认为这一结论似有可商榷之处。

首先，商琦的父亲商挺卒于至元二十五年(1288年)，享年八十岁。如果商琦生于1273年左右，那么此时的商挺年已六十五、六岁，从常理上讲此时得子不大可能。其次，与商琦同时的著名文人虞集在诗文中提到商琦时多用“商公”、“商老”等称谓，如“前集贤侍读学士左山商公德符”^⑧、“商公昔者观秦蜀，剑阁峥嵘笔底开”^⑨、“江南蜀道问来往，商公商公今有无”^⑩等等。虞集的地位略高于商琦，能对商琦使用这些尊称，说明商琦较他年长。虞集，字伯生，蜀郡(今四川成都)人，宋丞相虞允文五世孙。官江西行中书省参知政事、奎章阁学士，封仁寿郡公。生于元世祖至元九年(1272年)，卒于元顺帝至正八年(1348年)，享年七十七岁。如果商琦年龄大于虞集的说法能够成立，那么商琦最迟应生于至元八年(1271年)。再次，商琦之兄商瑄，前文已提到其大约生于元定宗贵由汗三年(1248年)左右，商琦至少应在此后二、三年才可能出生，即1250年左右，据此，商琦的生年应在1250—1270年之间。至于更确切的时间尚缺乏可以引证的资料。此外，商氏享年也绝不止五十岁，而应将近六十岁。目前有人将其生年定在1264年前后，笔者认为是比较合理的。

商琦于大德八年(1304年)见知于元成宗铁木儿，并与当时尚为王子的爱育黎拔力

八达(即后来的元仁宗)交往密切。成宗以“勋臣子召入备宿卫，仁宗皇帝在春官，复以充近侍。”^⑪元仁宗是元朝诸帝中对绘画及书法艺术最擅长和喜爱的一个皇帝。他广招才艺之士，商琦即以“世家高材，游艺笔墨，偏妙山水，尤被眷遇”。^⑫大德十一年，元武宗海山即位，立爱育黎拔力八达为皇太子。同年，皇太子以春官旨奏于武宗皇帝，升商琦为集贤学士、朝列大夫，后调任大名路总管府治中，不赴。皇庆元年(1312年)仁宗即位后，改授商琦集贤侍讲学士，朝列大夫。延祐四年(1317年)升侍读官、通奉大夫。

“至治三年十一月初二日，以通奉大夫自集贤侍读学士上”^⑬升为秘书卿，官正三品。《元史·商琦传》作“泰定元年(1324年)迁秘书卿病归，卒。”这里当以《秘书监志》的记载为准。商琦很可能是在升为秘书卿后不久，即泰定元年初就病逝了，卒年约六十岁。

商琦约卒于泰定元年之说，应该是可信的。但俞剑华编著的《中国美术家人名辞典》却根据郭味蕓所编《宋元明清画家年表》，认为商琦在至正二年(1342年)尚有一幅《嵩阳访真图》轴传世。笔者查阅了有关资料，确认此图并非商氏真迹。这幅作品原系清宫旧藏，著录于《石渠宝笈续编》，《故宫周刊》第487期影印，现藏台北故宫博物院。

《嵩阳访真图》轴(图二)，纸本，墨笔画山水林亭，一道人策杖缓行，童子抱琴后随。画面左上款题：“至正二年九月四日商琦写嵩阳访真图”。下钤“商琦之印”，题款为流畅的行书，略带章草笔意。之所以说此图是伪作，理由如下：(一)目前还没有发现有关商琦擅长书法的记载，且商琦《春山图》卷上题款字迹较为方硬，带有商挺书风遗迹；《春山图》卷名款题于山石之间，还保留着宋人传统，而《嵩阳访真图》轴款则书于左上角，占有重要位置，与商氏风格不符。(二)就作品风格而言，此图山石用披麻皴，也与商琦画风不类。商琦本学李成、郭熙山水画的风格。