

国汉以来孔雀就是金工、青铜、石刻及丝绸纹样的重要题材,唐宋尤为流行。明代除三品官常服补子用孔雀纹外,常作双孔雀一上一下呼应对飞,亦名为“喜相逢”,象征爱情。或将孔雀与花卉组合称“百花孔雀”,象征富贵幸福。

(6) 锦 鸡

锦鸡古名翟,以文采昭著见称。明代除皇后冠服用锦鸡纹外,二品文官常服补子亦以锦鸡纹为标志。在一般丝绸中,锦鸡纹常与花卉组合。

(7) 鸳 鸯

崔豹《古今注》卷中:“鸳鸯,水鸟,鳬类。雄雌未尝相离,人得其一则一者相思死,故谓之匹鸟。”雄曰鸳,雌曰鸯,常偶居不离,故以喻夫妇和睦。杜甫《佳人》:“合昏(合欢花)尚知时,鸳鸯不独宿。”《古诗十九首》:“客从远方来,遗我一端绮,文彩双鸳鸯,裁为合欢被。”古时以鸳鸯纹作为锦被,已很悠久。唐宋以来鸳鸯一直是工艺装饰纹样的重要题材。明代妆花缎及刺绣中,鸳鸯纹样也仍流行。

(8) 鸂 鶒

《太平御览》卷九二五引《临海异物志》:“鸂鶒水鸟,毛有五彩”。此鸟形似鸳鸯而大,紫色,《本草纲目》谓俗呼紫鸳鸯。唐·温庭筠《菩萨蛮》:“宝函钿雀金鸂鶒”(宝函指华丽的枕头),寓夫妻和睦。明代丝绸纹样中有鸂鶒含花的格式,为唐宋以来的传统形式。

(9) 喜 鹊

我国自古以来,俗谓鹊能报喜,故谓之喜鹊。《开元天宝遗事》:“时人之家闻鹊声皆以为喜兆,故谓灵鹊报喜。”无名氏《鹊踏枝》“叵耐灵鹊多谩语,送喜何曾有凭据?”韩愈诗“家人视喜鹊”,宋之问诗“破颜看喜鹊”,欧阳修诗“蜘蛛喜鹊误人多”,都写出了人们盼待喜运的迫切心情。明代丝绸纹样除前已讲到明宫中七夕所穿鹊桥补用喜鹊纹外,喜鹊与梅花组合,寓意喜报新春,即后来流行的喜鹊登梅纹样。

(10) 鲤 鱼

鱼纹在仰韶彩陶的装饰中即很流行,汉代铜洗也多以双鲤鱼纹为饰。蒙古人民共和国诺音乌拉公元前一世纪匈奴贵族墓出土的丝绸中即有双鱼纹汉绢。还出土一批出自中国女红之手的豪华的鱼纹刺绣挂毯,可能与汉对匈奴贵族的和亲政策有关。

唐代鲤鱼纹除用于表示身份地位的紫金鱼袋外,还与《三秦记》中的传说“鲤鱼跳龙门”的神话结合。河津一名龙门,每年春天桃花浪起,鲤鱼逆流跃而上之,过者为龙,否则点额而退。这则神话喻意科举制度的中举。明代丝绸纹样中鲤鱼腾跃于折枝花飘零的水浪纹间的形式很多(图十九)。还有用飘带连缀的双鱼,为“八吉祥”纹中的一种。

(11) 鲶鱼和鳊鱼

鲶鱼在明代丝绸纹样中借“年余”两字谐音,寓意年年有余。鳊鱼取张志和《渔子歌》“桃花流水鳊鱼肥”句,寄劳动丰收的希望。

(12) 蝴 蝶

蝴蝶是由卵孵化为幼虫,再由幼虫变化而成,故古人常有叶化蝶、花化蝶、菜化蝶之类的说法。《庄子·齐物论》说庄周梦化为蝶,给蝴蝶赋予了梦幻变化的色彩。李白《长干行》:“八月蝴蝶黄,双飞西园草。”人们以蝴蝶双飞或蝶恋花去比喻爱情。明代中期,蝴蝶一般与花卉组合作为丝绸纹样,但为数不多,至明末清初始渐多。此外,因古时年长八九十曰耄,七八十曰耋。耄耋与猫蝶谐音,故在工艺装饰纹样中,以猫与蝶组合象征长寿。

(13) 蝙 蝠

《太平御览》卷九四六“虫豸部·三”引《抱朴子》:“千岁蝙蝠色如白雪,集则倒悬,……末服之令人寿四万岁。”《玄中记》:“百岁伏翼其色赤,止则倒悬,千岁伏翼色白,得食之寿万岁。”(杨雄《方言》谓蝙蝠在关东谓之伏翼)。明代丝绸纹样中的蝙蝠纹是福的象征。红色蝙蝠与云纹组合寓意“洪福齐天”。蝙蝠、如意头、“寿”字组合寓意“福寿如意”。蝙蝠与卍字组合寓意“万福”。清代把五个蝙