

唐英及其助手的制瓷成就

叶佩兰

唐英是乾隆时期景德镇御窑厂的督陶官，在我国陶瓷发展史上有着重要的地位。他担任督陶官期间，善于创新，精于管理，做出了突出的成就，故有“唐窑”之称。从雍正六年至乾隆二十一年（1728—1756年），唐英在景德镇督陶达29年之久，其间乾隆十五年六月至乾隆十七年三月，曾一度中断瓷务，先后移理淮安、九江、粤海等关，但大部分时间仍兼理窑务。唐英在陶务上的成就可分为两个阶段。第一阶段是雍正时期，唐英为陶务协理，使当时的陶瓷产品质量达到历史最高水平；第二阶段是乾隆时期，唐英由佐理陶务升为督陶官，培养了得力助手老格和六十三。

雍正时期是唐英督陶之初，年希尧为督陶官，遥领瓷务，唐英充任驻御窑厂协理官，协理窑务。那时年希尧不驻景德镇，只在每年春秋到窑厂巡视两次，所以景德镇御窑厂的一切工作都由唐英主持，全面负责官窑瓷器的烧造事宜。因此他有充足的时间与陶工们接触，以匠人为师，很快地掌握了陶冶技术，成为一名杰出的制瓷专家。在他的督造之下，雍正时期制成了享有盛名的粉彩和珐琅彩以及精致的仿历代陶瓷，尤以仿制宋代名窑最为精巧，达到了历史最高水平。

乾隆时期是唐英督陶的最后一阶段。这时年希尧已被革职，唐英接管淮安关税务并奉命兼管陶务，逐渐由协理升为督陶官，开始

对督陶起遥领作用。由于地位、环境和条件的改变，唐英同雍正时期的年希尧一样，也在每年春秋两季到窑厂巡视。与年不同的是，他曾亲自参加过窑务，懂得陶冶技术，有一定的生产经验，而且每次巡视时都与当时管理瓷务的六十三或老格共同研究瓷务。

乾隆六年十二月，老格到景德镇御厂管理瓷务，此前员外郎六十三在御厂担任协理。他们二人悉心好学，善于把握要领，每年唐英赴厂巡视，他们都借机学习，认真钻研，后来二人均成为唐英的得力助手。这从唐英的瓷务年表中可以得到证实。

乾隆六年五月《唐英奏折》有这样一段记载：“内务府员外郎六十三，从前由药房笔帖式，同奴才在厂协办三年颇为熟谙，昨到九江奴才又与彼细加讲究，嗣后奴才自当与六十三协尽心力钦遵恩旨，小心敬谨办理烧造……。”这说明，在乾隆六年以前，员外郎六十三已经熟谙制瓷专业，唐英经常和他一起研究瓷务。

乾隆七年十月二十九日，唐英作《恭纪御制诗碑后敬赋小诗识事》云：“先是臣英曾造轿瓶，仰蒙鉴赏，特以有画无题故制诗颁发，命脱之瓶上，臣英因是仍回厂署，偕同事臣老格，竭蹶僭办……阅十有七日而完器十二件，恭赉以献……。”十一月十七日《唐英奏折》云：“……奴才跪接谕旨，于二十九日即复回到窑厂时，各作匠人留得一二十名