



古建知识

太和门

王璞子.

故宫外朝三大殿的正南门叫太和门，是随着三大殿头一座大殿——太和殿而命名的。明朝，三大殿初名奉天殿、华盖殿、谨身殿，后改名为皇极殿、中极殿、建极殿。清朝建都北京之初，改易宫殿名号，皇极改为太和，中极改为中和，建极改为保和，门随大殿改为太和门。

太和门是宫廷最高大的门座，由紫禁城正南的午门进来，首先看到的便是这座大门，东面西阔七间，南北深分两间，四围廊子，总合三十六间，建筑面积1371.14平方米。后檐正中开三门，外观造型是一座重檐歇山式的门座，下面承以须弥座式的白石基座，四围龙凤石影栏，前后石阶各三出，左右阶各一出，建筑通高23.80米，体制装銮一如太和殿，仅在体型规模上差小而已。太和门两侧廊廡间各设旁门一座，与太和门平排并列，左边的叫昭德门，右边的叫贞度门。明初原名东、西角门，后改弘政、宣治门，现在的名号是清朝改称。这两座门都是三间周围廊，单檐歇山式座，体量比较矮小，属于陪衬性的建筑物。太和门外广延约四万余平方米（约60余市亩），东西长廡间为协

觴曲水”。而汉代那种“女巫式”的修禊，至此已经名存实亡了。这一流风又盛传下来，特别是唐代的贵族们，每逢这一节日，更是及时行乐，以在水边禊饮。唐《辇下记》载：“上巳，倾都在曲江禊饮”。杜甫诗：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”不就是这一节日曲江水边的描述吗？贵族们为了维持身份，不但不敢洗野澡，也不敢象东晋人那样濯足，但是却大搞春游中的野宴，在野宴饮酒之中又十分流行借曲水而流觴的游戏，并临流赋

和、熙和二门，通紫禁城东、西华门。广延偏南是内金水河，逶迤婉转，自西而东延长约200米。正中石桥五孔，直通午门，夹岸石栏如带，清流潺潺，楼台倒映，构成了一幅绚丽美观的图画。

太和门位在前朝，明代一度曾称为“大朝门”，皇帝每日“常朝”处理政务就在此门举行，清代沿用，叫做“御门听政”。门前陈列铜狮、铜鼎炉，警卫森严。遇到祭祀坛庙之日，皇帝在此改乘玉辂，由午门出发。午门楼上击鼓鸣钟，仪式非常隆重。清顺治元年十月朔（初一日），福临（顺治帝）即在太和门颁诏称帝。

这座门在明朝建成后，先后三次被火，重修三次。清朝康熙十八年冬，太和殿被火，三十六年重建。光绪十四年（1888年）十二月，太和三门又被火，转年重修，现在看到的外朝的这座大殿、大门，已经不是明代末年的原状了。太和殿重建工程还保留明代一部分传统手法，太和门则纯属清官式做法，在建筑细部手法上前后期有明显的区别，是考察明清官工做法演化发展过程两个具有代表性的建筑实例。

诗以增雅兴，这种活动形式一直延续到明清而不衰。

曲水流觴用的酒盏，一般为木制或漆制，以其体轻不沉，底部有托，稳如行舟。明清以来，这种游戏有的就缩小在“流盃亭”内举行。亭内的曲流水槽设计制作如龙似蛇变成图案化了，这可以说是进一步的发展演化。明代袁宏道曾经提出批评说：“盖古兰亭依山、依涧、弯环诘曲，流觴之地今乃择平地砌小渠为之，俗儒之不解事如此哉！”当然