



图七 清·恽寿平《剑门图》扇面

七著录)。

秋日，笪重光与王翬下榻毘陵（武进）之近园（杨青岩之庭园，现为常州宾馆所在地），连床夜话四十余日，与寿平朝夕讨论书画。时王翬为寿平画山水二卷，即仿曹知白《山水》卷、仿曹知白《西林禅室图》卷，笪重光为二图题记（《海内第一恽、王精品》，一九二九年上海天绘阁影印单行本）。

王翬又为笪重光临黄公望《富春山图》卷，并绘《云溪高逸》、《水竹幽居》、《迂翁逸趣》、《秋浦渔庄》诸图，寿平为其题识（同前）。

秋，与王翬在杨氏水亭（近园）同观米芾《云山》大帧（《南田画跋》）。

秋，在荆溪与诸子饮于北城蒋氏书斋，乘兴泛舟，从紫霞桥还泊东关，因为图记之并诗，诗成，嘱吴天石和之（《南田画跋》）。

闰秋，摹董源《溪山图》轴，本幅自题记（此图现藏天津市艺术博物馆）。

九月九日，画《三友图》扇，王翬为题记（《支那南画大成》续三·六、《故宫扇面集》二册二十）。

九月二十六日，题王翬《寒汀宿雁图》轴（《石渠宝笈续编》延春阁二十九，此图现藏台湾省）。

同月，为笪重光题查士标仿黄公望《富春览胜图》轴（此图现藏上海博物馆）。

十月十六日毘陵（武进）舟中，王翬为笪重光画《岩楼高士图》轴，并自题七绝一首，笪题七绝一首，寿平题和笪诗一首（《石渠宝笈初编》著

录，此图现藏故宫博物院）。

十月，王翬留宿南田斋中，杨晋（子鹤）为寿平之父明县写照，王翬补景，明县题记并诗七绝四首（《清晖赠言》卷三、赵怀玉《亦有生斋集·文集》卷九《逊庵先生象赞》）。

同月，与笪重光、王翬同游西郊，泊舟夜谈，寿平与笪重光合画《古松鸣鹤图》轴，亦即《杨子鹤移居图》，寿平识并题七绝一首，又笪重光题贺杨子鹤移居五绝诗一首（《穠梨馆过眼录》卷三十七著录，恽题诗亦见之于《瓠香馆集》卷三·六，此图现藏故宫博物院）。

同月，枫林舟中奉笪重光之嘱题《迂翁逸趣图》（《南田画跋》）。

同月，与笪重光、王翬游毘陵（武进）水次，王翬画《毘陵秋兴图》，寿平与笪重光各赋诗十二章以题是图（《瓠香馆集》卷三）。

冬夜，同笪重光泊舟西郊，观王翬《雪图》，因题七绝一首，笪重光、梅清（渊公）各和诗一首（《瓠香馆集》卷三）。

冬，寿平与王翬、杨晋送别笪重光返棹京口，有《毘陵舟中送别口号和王郎》，题于王翬与查士标画山水合册中，并王、笪作诗相和，王诗作于十月十九日（《虚斋名画录》卷十五著录）。

• 康熙十二年癸丑（1673年），四十一岁。

是年三月初，画《春云出岫图》轴，本幅自识（此图现藏广东省博物馆）。又拟宋人《碧桃杨柳图》，本幅自题诗并识（《书画鉴影》卷十