

(图版一)。写生花卉方面,他上承北宋徐崇嗣的“没骨花”法,又吸收前代大画家沈周、文徵明、唐寅、陈淳等人的长处,再加上他自己对各种花草的实地观察,从而创造了一种笔法透逸、设色明净、格调清雅的“恽体”花卉画风,别开生面,一洗时习,使明代末年以来的“钩花点叶”派末流几乎为之一扫。恽寿平在花卉画方面所开辟的新途径,对明末清初画坛上的花卉画“有起衰之功”而被尊为“写生正派”。他赢得了众多的追随者,影响波及大江南北,历经康、雍、乾三朝。张庚曾云:“近日江南江北,莫不家家南田,户户正叔,遂有‘常州派’之目”<sup>①</sup>。如与寿平同里的著名画家唐荃经常与寿平在一起“斟酌没骨画法”,唐虽比恽长七岁,但其画风却显然受到恽的影响。再如,常熟马元驭、常州范廷镇、张伟(寿平之甥)、董瑜等无不得到寿平的直接传授。寿平的群从子孙如恽源濬、恽源清、恽馨生、恽怀英、恽怀娥、恽如娥、恽冰、恽青等都能承袭家法,成为“常州派”的后劲。此外如著名画家华岳、蒋廷锡、邹一桂(源濬妹兰溪之夫)等,也或多或少受到寿平花卉画法的影响。甚至从乾、嘉以来一些工艺品如织绣、陶瓷器皿等的装饰图画也往往以寿平的花卉作品为蓝本。

恽寿平不仅是一位杰出画家,其书法也很具工力。他的行楷出入于晋唐,他曾对唐代大书法家褚遂良的书体下过较深的功夫,他三十二岁时替父亲代笔书写的小楷《灵岩山赋》(图版二)已有较深造诣。他的书格闲雅俊秀,笔法清劲圆润。寿平还是一位诗人,他的诗格清古宕逸。他在画幅上恰当地配以诗、书,被誉为“南田三绝”。

恽寿平一生经历坎坷,尤其二十岁以前的早年生活是在明末清初社会大动乱中度过的。史籍对于寿平早年经历记载颇为零散,有些具体情节众说纷纭,莫衷一是。本文仅就所见的资料,对恽寿平的早年事迹试作探

讨。

## 一、世家子弟 聪颖好学

恽寿平祖居江苏常州武进县(古称毘陵),恽姓是武进世家大族,曾祖恽绍芳,字光世,号少南,以武进县民籍于明嘉靖二十六年(1547年)中进士,二甲第三名<sup>②</sup>,

“由刑部主事洊擢员外郎中,外转湖广按察司僉事、福建布政司参议”<sup>③</sup>。绍芳与明代著名文学家王世贞是同科进士,在刑部时与王世贞、李攀龙等“后七子”交游甚密,互有赠答唱和。寿平祖父恽谋字应侯,大约在明万历年间为国子监生。寿平之父恽日初(1612—1678年)字仲升,号逊庵,又号黍庵,为僧后法名明昙,字人华,别号古曲阿间遗叟<sup>④</sup>。日初由邑诸生入国子监,崇祯六年(1633年)三十二岁时得副榜贡生,遂久留北京。早年丧父,“淬砺益甚”。曾“与苏州杨廷枢、钱禧等共结文社,文法秦汉,制艺亦力追王唐,不逐时好,尤喜宋儒书”。并问业于同里著名文人张玮,在京期间由张玮引见,成了大学问家刘宗周的高足弟子<sup>⑤</sup>。日初是复社遗老,自命有经世之才,尝以天下为己任。但因困顿于诸生,难抒抱负。崇祯十六年“边事孔亟”,日初应崇祯帝之诏,

“上守御十策”<sup>⑥</sup>,未被当政者赏识,“知时事不可为”<sup>⑦</sup>,“遂浩然而归”<sup>⑧</sup>。后隐居天台山,曾参加南明抗清运动,当过和尚。乱定归里,僧服讲学以终,终年七十八岁。著有《见则堂语录》、《不远堂诗文集》等传世,也能“以枯墨作山水,殊古简,然非作家”<sup>⑨</sup>。南田的堂伯恽本初(1586—1665年),字道生,号香山,弃官后更名向。明万历三十四年,二十一岁时“补常州府学附生,以例贡国子监,居京师三十年不遇。崇祯十七年举贤良方正,除内阁中书,弃官归”<sup>⑩</sup>。他是明末著名山水画家,初学五代董源画法,多用水墨,笔力圆劲,墨气浓润淋漓。晚年画法在元代倪瓒、黄公望之间,