

锦 绣 梅 花

陈娟娟

早在唐代，梅花就在许多金银镶嵌工艺中成为重要的装饰，一般在正面单朵的梅花形的花芯、花瓣上镶饰珠子、宝石，异常精美。也有的将这种珠宝镶装的梅花形作为中心花，四周用对称放射式的花苞、花朵、叶片、卷藤等层层围护，形成“宝相花”中的一种装饰图案。富丽堂皇的“宝相花”被广泛地运用于金属工艺、陶瓷、染织、髹漆、建筑装饰等各个方面。在新疆地区出土的织绣品中以及敦煌莫高窟唐代彩塑、壁画供养人所穿的服装上，用单朵正面形梅花排列成散装式花纹是很普通的。晚唐壁画《张议潮出行图》中士兵的服饰，有一些也是用这种花式。在其他地方还可看到用梅花花朵组列而成的团花。

宋代，极为流行的一种锦缎装饰纹样为曲水纹（俗称落花流水纹），是以单朵或折枝形式的梅花（或桃花）与各种水波浪花纹组合而成的，具有浓厚装饰趣味的图案。故宫博物院藏宋徽宗书“后赤壁赋画卷”包首“梅花曲水锦”（图一）就是这类花式的代表作。

梅花在宋代特别为文人雅士所钟爱，许多画家以梅为题作画，有一些作品被仿制成缂丝、刺绣流传下来，如南宋沈子蕃缂丝“梅花寒雀”图轴、“梅鹊”图轴、宋缂丝“赵昌竹梅双喜”图轴、缂丝“岁朝花鸟”图轴、缂丝“梅花山茶翠雀”图轴及宋绣“梅竹鹦鹉”图轴等等，都曾在清宫内府收

藏，为我国织绣文物中的精品。

南宋著名画家马远以梅花、竹子和松树相配，画成《岁寒三友图》。“岁寒三友”这一艺术主题，很快为工艺美术装饰所移植，在织绣、家具、建筑、文具、日用器皿等方面，都很流行。“岁寒三友”纹样在明代的织绣品中也用得很多。如明定陵出土的“岁寒三友暗花缎”（图二）、北京南苑苇子坑明墓出土的“缠枝岁寒三友花缎”（图版六）、“岁寒三友灵芝桩花缎”被头，故宫博物院藏明代“岁寒三友曲水”双层锦（图三）、“折枝岁寒三友桩花纱”、“缠枝岁寒三友露绸”等等都是。

北宋四川文与可画了一幅《梅竹寿石图》，苏东坡在画上题词：“梅寒而秀，竹瘦而寿，石醜而文，是三益之友。”后来也有以梅、竹、石为《三友图》（图四）的。

公元十三世纪以来，中国织绣及其他工艺品习惯于以谐音和隐喻的手法表现某种吉庆的含义，梅花与其他花卉、羽虫、器物相组合，出现了多种含义吉祥的装饰纹样，如：

梅花、如意（或灵芝），寓意“新韶如意”。

梅花树梢立一喜鹊，寓意“喜上眉梢”。

梅花、喜鹊（图版六），寓意“喜报早春”或“喜报春先”。

梅花、竹子、喜鹊，称“梅竹双喜”（图五），寓意“夫妇同喜”。

梅花、竹子、绶带鸟，称“齐眉祝寿”，