

《懋勤殿法帖》

志 高

清代宫内所刻法帖与诗文不下百余种，但比较著名和有影响的，是其中的几部丛帖。如乾隆年间所刻的《三希堂法帖》、《墨妙轩帖》、《重刻淳化阁帖》和《兰亭八柱帖》，等等。由于这些法帖都是取内府收藏的珍贵拓本和名人墨迹编选摹刻的，刻成后的原石又都镶嵌在皇家的宫苑、殿宇之中，所以除少数王公贵族和地位很高的大臣能看到或得到赏赐的拓本外，一般人是不可见到的。因此，这些法帖的拓本在当时就已很名贵。只是在清亡后，近几十年来，才逐渐有一些晚拓本和印本以及有关著述问世，使人们对这些法帖有一定的了解。但是，康熙年间宫内所刻的《懋勤殿法帖》，因为拓本极少，又未曾流传到宫外，所以至今还很少有人知道。虽然《国朝官史》曾有一段简单记载，说《懋勤殿法帖》是“圣祖仁皇帝‘御临’诸家名迹，附见原帖，末附本朝诸臣经进书迹，凡二十六卷。康熙二十九年勒石。圣祖仁皇帝‘御制’序”，并录了序文。序文说：“朕念古帖岁久渐湮，近时转相摹刻者多失其真，因取内府所藏旧拓与名人墨迹，远自上古，以迄本朝，编次抚刻，题曰《懋勤殿法帖》，凡二十有八卷……”。《国朝官史》的记载和所录康熙帝的序文自相矛盾，先说“凡二十六卷”，又说“二十有八卷”，这两种说法皆与实物情况不符，说明此书作者并未亲见此帖。

清代有不少著名碑帖收藏家和鉴赏家，如翁方纲、武虚谷、吴荣光、欧阳辅等等，

但都未曾留下对《懋勤殿法帖》的记述。只有钱泳在他所著的《梅溪丛话·本朝帖》一节中，作了简略的著录，他说：“本朝康熙中有旨，将内府所藏旧人墨迹，远自晋唐，以迄本朝，编次模刻，题曰《懋勤殿法帖》，二十八卷”。钱泳也把它说成二十八卷，证明他也未曾亲见。下面我将《懋勤殿法帖》的情况，做个简要介绍。

《懋勤殿法帖》始刻于康熙二十九年（1690年），大约用了四、五年的时间才最后完成（此帖内尚刻有康熙三十三年题跋），全帖分二十四卷，装为四函。刻成后只拓了少数几份就把原石存放在武英殿旁的浴德堂西面小群房里，从此无人问津。直到二百年后，清王朝的末代皇帝——溥仪被撵出宫，一九二六年古物陈列所成立，此帖石才被重新清理出来。由于存放帖石的房屋渗漏潮湿，帖石已被碱蚀风化，表皮剥落，字迹损泐很多。解放后，故宫博物院在整理石刻的过程中，又在英华殿等处找到一些此帖的刻石，现都集中保存起来，可惜已经不全了。如此一部巨型丛帖，再也不能传拓全份。现在故宫博物院珍藏的《懋勤殿法帖》初拓本，由于是用“御制”纸墨精拓的，所以墨色乌黑光亮，字口齐整，锋芒毕露，神采飞扬，虽已保存二百余年，仍有如新拓。只可惜拓本极少，几乎成为孤本，现在真是堪称珍品了。

《懋勤殿法帖》是在《淳化阁帖》的基础上重新加以增删编次的。《淳化阁帖》是流