

华嵒和他的 《山罴啄栗图》

马季戈

华嵒（1682—1756年）是清代中期著名画家，字德嵩，又字秋岳，福建上杭白砂里人。上杭县古称新罗，华嵒因以为号，自称新罗山人、新罗生、白砂山人等，以示不忘乡梓故里。此外他还有东园生、布衣生、离垢居士等别号。康熙二十一年（1682年）华嵒出生于一个穷苦的造纸工匠家庭，早年曾就傅读书，后因家庭生活拮据而半途辍学，不得不在造纸坊中作徒工，维持生计。但他“性灵慧，当就傅时，即矢口成吟，涉笔成趣”，^①极具天赋。

青年时期的华嵒，“以家贫弃举子业”，与兄东升、弟德丰流寓杭州，从而开始了他“橐笔吴、越间，常以书画为事”的飘摇不定的卖画生涯。这期间，他曾一度北上京师，以期博取功名，但最后只是“受县丞职以归”。^②据戴熙《习苦斋画叙》载：“华秋岳自奇其画，游京师无问者。一日有售贗画者来，其裹纸华笔也。华见而太息出都”。《离垢集补钞·序》中也称他“薄游日下，落落寡合，有如少陵云：‘冠盖满京华，斯人独憔悴’者”，可见其不遇之情景。致使华嵒郁郁而归，仕途从此断绝，在以后的诗文中也从未提起此事。之后他往来于杭州、扬州、金陵之间，以山水自娱，靠卖画为生，直至七十一岁时，才终止了这种飘泊不定的生活，定居于杭州

解毁馆，怀着“岁月矢流，光景堪惜”的心情，在贫病交加之中埋头作画，创作出大量具有很高艺术价值的作品。乾隆二十一年（1756年）华嵒以七十五岁高龄结束了他穷困潦倒、流离飘泊的一生，而在他死后，其艺术才华始被人们所承认。

华嵒不仅是一位画家，而且还是一位诗人和书法家。其书，取法钟、王，小楷近虞世南，行书则融入己法，“整整斜斜”，自成一格，被清代著名书法评论家包世臣定为逸品。其诗，务淡雅，脱口而出，妙极自然。所著诗成《离垢集》五卷，评者谓：“如晴空紫氛，层崖积雪，玉瑟弹秋，太阿出水”。^③华嵒在绘画方面所取得的成就最为杰出，山水、人物、花鸟、草虫、禽兽都甚擅长，时人论其画曰：“脱去时习而力追古法，不求妍媚，诚为近日空谷之音”。^④华嵒的绘画作品色彩清丽淡雅，形神兼备，注重物趣的描绘，这一点在他的花鸟画中表现尤为明显。他作画“多以淡墨挥洒，不矜青黄朱铅之工，而天真发露，超出物表”，^⑤取法古人，师法于自然，而得之于象外，画格松秀明丽，自成家数。

花鸟画是华嵒绘画作品中重要的一部分。他的花鸟画继承传统，取法宋元，受明代吴门画家周之冕所创“钩花点叶体”影响较大。作品题材广泛、内容丰富，既有“三友”、