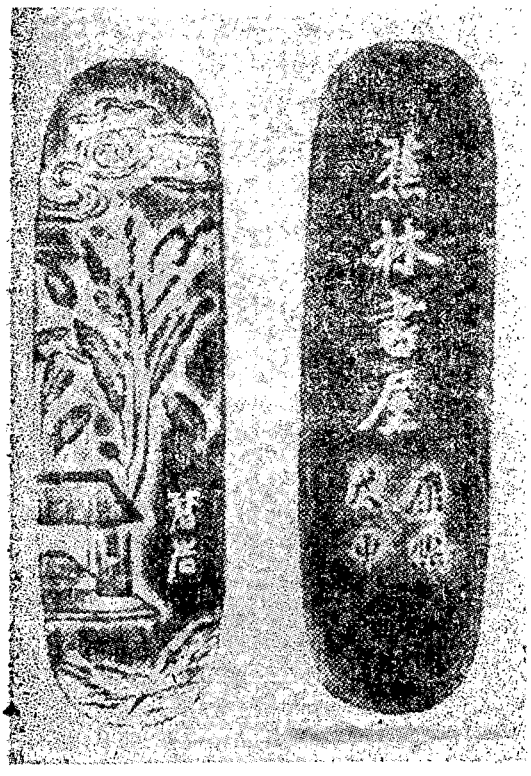
于晴日和风轻阴皎月无不宜，而尤宜于雨淅沥空阶，声响互答，孤客闻而兴思；幽人为之舒抱矣。尝闻怀素嗜书无纸，种蕉数万本取叶供书，号所居曰：绿天。古人高致如此，予非工书者而窃有取于蕉，当其广敷清阴，湛然如水，吾不知于绿天之居何如也？……”。梁清标“酷嗜书，比先贤诗文集，有未刊刻传布者，或于其子孙家缮写副本，乃愉快焉”。⑬他不辞辛苦地搜求，使蕉林书屋“蓄古书数十万卷”⑭，以致有“项家蕉窗梁蕉林，图书之富甲古今”⑮之誉。蕉林书屋最重要的藏品是历代法书名画。所藏自晋唐五代迄宋元明清，多是稀世之珍。在中国历代书画收藏诸大家中，以项子京所藏最为丰富，若以收藏质量而论，则当首推梁清标。

梁清标的斋堂号除蕉林书屋（图三）外尚有悠然斋和秋碧堂。悠然斋据其自己阐释是“余尝读陶诗而爱其悠然见南山之句，因以名斋。”⑯秋碧堂当是蕉林秋碧沿袭而得。

“苍岩印记卷对启，秋碧堂帖工初镌”⑰。为了使同好看到自己的秘藏，他从自己的大量藏品中选出晋陆机平复帖、王羲之兰亭序(张金界奴本)、唐杜牧张好好诗、颜真卿自书告身、竹山堂联句、宋苏轼洞庭春色赋、中山松醪赋、归去来词、黄庭坚阴长生诗、米芾七言诗、蔡襄自书诗、元赵孟頫洛神赋、常清静经、黄庭经墨迹，延请金陵名雕工尤永福（天锡）精心摹刻成《秋碧堂法书》八卷。秋碧堂帖保持了原墨迹的神采风韵，向以摹刻精良著称于世，其中尤以平复帖为最，淳化阁帖中所刻陆书远所不及。秋碧堂帖与涿州冯铨所刻《快雪堂帖》同为河北名帖。秋碧堂帖纯为传拓而制，为节约用石计，石材两面刻字。原石纵32.5厘米，厚0.9厘米，长度规格不一。刻石已散佚，残存数块现移正定隆兴寺文管所收藏。

“谛观审辨析毫芒”，“博物多识鉴赏精”⑱，梁清标“好观古人书画，能评其真赝”⑲，辨其高下。其鉴定书画眼力之高，后人是众口一词的。凡经梁氏审定钤印的书画绝大多数都是精品。这当然首先是由于他个人文化艺术修养深厚的原因。梁清标家学渊源，其曾祖父梁梦龙是权相张居正的门下士，与当时名士董其昌、赵南星等交谊甚厚。赵南星称“余受公之知最深，晚年同在里中，相与最久，情好弥笃，至命众甫兄弟从余游，暨慎可兄弟而三世矣”⑳（梁家墓地有赵南星撰、董其昌书碑石）。梁梦龙善书，并著有《史论篇》、《海运新考》等书行世。梦龙的四个儿子皆为好学之士。梁清标说“余曾大父贞敏公（梁梦龙谥贞敏）四子皆善书。”㉑至其父辈伯仲皆入仕途。梁清标在《宋高宗乘龙图记》中说：“余家旧藏有《百灵耶顺图》一卷，先祖所珍藏者，后祖叔金吾公（梦龙第四子梁志，字尚甫，号澹明）取以赠李于田司马”。可见梁家收



图三　梁清标自制蕉林书屋墨