器，市上已经流行。《西清笔记》载，清康熙年间出现了御制或御用的匏器，瓶、盘、杯、碗无所不有。器上阳文装饰山水、花鸟、题诗及图案等，不用雕刻，均极清朗。其法是葫芦结后，加以刻纹模子，待其长成，即成为有纹饰的各种器形，经过裁割，或施以漆里，或镶以象牙、玳瑁口，即成为不同的器皿，但葫芦在模内因日照与通风不足，难以长成，故千百中仅成一二，所以非常难得。康熙年间的一套匏制乐器最为罕见，有阮、三弦、月琴、胡琴等，造型别致，纹饰优美，虽发音较为虚浮，仍不失为弦乐器中的奇品。从清宫所藏康熙年制的匏器来看，当时种植葫芦的数量是非常可观的。《蝶阶外史》说，太监梁九公在北京以生产出售匏器为业，能随意作出大小器物，有大如斗的果盒，有很细小的妇女耳饰，花纹细如毫发，空隙处有“梁九公制”小印。他所作的养蛔蛔的葫芦最有名，有“梁葫芦”之称。《前尘梦影录》载，道光年间北京有一个姓徐的，用玛瑙厚刀压阳文纹饰于葫芦器上，细致如生成，一器售一金，得钱沽酒独酌，酒尽再制，平生不授徒，其艺遂失传。北京的“鸽子哨”，是将竹哨纳入葫芦的一半之中而成的，近人有在这种葫芦上施以火画，烫出各种工笔绘画，极为精致，颇有观赏价值。（郑珉中）

汤　鹏

汤鹏，清初铁画工艺家。字天池，安徽芜湖人。生卒年不详。据《芜湖县志》、《郎潜纪闻》载，汤鹏本系铁匠，其家与画家萧云从（字尺木）相邻，闲时去看萧作画，受到萧的呵斥，汤受辱愤极，决心有所作为，遂闭门构思，终于创造出前所未有的铁画艺术。又据清人黄钺《画友录》载：“汤第惜山水未能也，往诣萧尺木求其稿，今所见萧画也。”则萧云从似乎亦曾给汤鹏以热情的帮助。汤鹏所作山水、花卉、人物及虫鱼鸟兽，作为屏对堂幅都是很好的装饰品。将四幅小品组装一起，便成为别饶新意的一具挂灯。铁画具有写意画的艺术效果，其妙趣不减名家图画，一时称为绝艺。陆以湉《冷庐杂识》载，仁和朱文藻诗咏铁画：“乍看似墨泼绢素，山水人物皆空嵌。风飘秀色动兰竹，雪压老干撑松杉，最宜华烛烧春夜，千枝草蕊发翠岩。元明旧迹共谛视，转觉黯淡精神槭。”此诗描述了汤鹏铁画与铁画灯的特色。《郎潜纪闻》称，大幅铁画最耗工时，传世的多为小景。当时每幅小景值数金，一时争相购买，人们把汤鹏与造铜炉的张鸣岐、制锡壶的黄元吉并称为名家。《养吉斋杂录》称汤鹏死后，芜湖地区虽然还有人制造铁画，但都不及汤鹏，而售价则比他高。据《画林新咏》称：清代后期，一个姓诸葛的青年，制造铁画较为有名，可惜忘了他的名字，因以诸葛生呼之。另外据《建德县志》载，梁应逢，池州建德人，善于制造铁花，约在汤鹏之前，但名未得传，颇为人们所惋惜。可知铁画亦有铁花之称。现代工艺美术品中，仍有铁画这一品种，且生动自然，画意颇浓。铁画的某些特点与传统的点翠工艺近似。清宫所藏用黄金打造的“鹤鹿同春”等图画挂屏，多系乾隆年间的贡品，有富丽堂皇的艺术效果。无疑，它是从汤鹏的铁画发展而来的。（郑珉中）

元“渎山大玉海”

渎山大玉海，又名玉缸、玉钵、黑玉酒瓮等。体椭圆，高70、口径135至182、最大周围493厘米。重约3,500公斤。玉质青白中略带墨色，玉料一说产于河南，一说产于四川，外壁浮雕海兽和波涛。据《元史·世宗本纪》载，器成于至元二年（1265年）。奉元世宗忽必烈之命将此器置于琼华岛（今白塔山）广寒殿。广寒殿于明万历五年倒塌后，玉海几经转移。清乾隆十年（1745年）高宗弘历命以“千金”自紫禁城西华门西南一里许的真武庙购得，移入今北海前的团城承光殿内，乾隆十四年在承光