最多，八仙庆寿、八卦、寿字等题材也颇多。鱼藻纹形式比前期更加活泼。隆庆朝为时较短，青花器物中的各式盒与提梁壶是新出现的造型。万历青花色调与嘉靖时的相仿，造型多沿袭嘉靖时的，较常见的有蒜头瓶。云鹤、缨络纹常作为主题装饰，人物故事画作装饰的也较多。民间青花器以花卉和婴戏纹为饰的较多。天启、崇祯官窑青花很少发现，国内少数博物馆收藏有几件民窑带年款的器物，其中有尊、净水碗、炉等。

清代景德镇继续烧制青花瓷器，顺治八、十一、十二、十三、十六年都有烧造御器的记载。烧造青花有成就的当推康熙时期。《陶雅》曰："雍、乾两朝之青花，盖远不逮康窑，然则青花一类，康青虽不及明青之秾美者，亦可独步本朝矣。"康熙民窑青花造型多样，纹饰风格独特，青花是用含钴量较高的云南珠明料描绘，呈色纯蓝而多层次，有中国传统的水墨画效果。官窑青花器物主要是碗、盘、壶等，纹饰有龙凤、花卉及松竹梅等。民窑器物有凤尾尊、棒棰瓶、观音瓶等，纹饰多以小说、戏剧中的故事为题材，画山水的也常见。民窑器物一般不书本朝年款，而多仿宣德、成化、嘉靖、万历款，尤以仿宣、成款为多。康熙朝还有在色地上显出蓝色的，有豆青地青花、洒蓝地青花、青花矾红和青花黄彩等。雍正、乾隆青花不如康熙青花艳丽，雍正官窑多仿明宣德、成化、嘉靖青花器物，传世品中仿宣德的最多，可以达到乱真的程度。明、清两代青花器上一般都有"大明××年制"、"大清××年制"六字款识。

青花瓷器一经出现，就受到人们的喜爱。产品不仅畅销国内，而且远销海外。元代青花已输往日本、朝鲜、菲律宾、泰国、印度尼西亚、印度、土耳其、伊朗等国。明清时期，中国的青花瓷器几乎遍销亚、非、欧、美各洲。（冯先铭）

北京料器

北京料器是北京传统手工艺品之一，过去，北京没有以各种石粉和氧化金属物直接烧造玻璃料的行业，而是从山东博山（即颜神镇）购买琉璃（玻璃）料条，经低温加热熔软之后，制成肖生、瓜果等陈设玩物，这就是北京料器。料器一词是玻璃料条制成品的简化词，沿用至今。这一名称先在北京本行业内通行，然后普及全国。北京料器行业可能始于元代，经明至清，生产大力发展。套料的发明是技艺的一大进展，据清·赵之谦《勇卢闲诘》记载可知，套料生产始于康熙朝，即以白玻璃地套贴彩色玻璃形成图案，一般是套一彩，套二彩以至套五彩者叫做"兼套"，还有以彩色玻璃作地套贴彩色玻璃的，图案均经碾琢方成。乾隆时代套料作品盛行，当时外国人称之为"乾隆玻璃"。乾隆时北京所产料鼻烟壶也颇负盛名。有辛家、勒家，袁家等三所名店，其中辛家料鼻烟壶最为精洁，光彩夺目。晚清时又发明了在透明料鼻烟壶内壁绘画，所绘的有肖像、人物、山水以及禽兽、鱼藻等图案，称作"内画壶"。内画名家有周乐元、叶仲三等。（杨伯达）

博山琉璃

博山琉璃，即产于山东省博山县城的玻璃。博山县设立于清雍正十二年（1734年），县治在原益都县颜神镇。颜神镇自元代以来就是北方玻璃的最大产地。明初内官监在该镇设厂生产"青帘"（以铜丝编缀玻璃条而成的帘子）。明嘉靖《青州府志》载，颜神镇工匠以马牙石、紫石、凌子石、硝石等作原料，所产玻璃"光莹可爱"。清初孙廷铨撰《颜山杂记·琉璃》记述了玻璃的配方、工艺、产品及经销等情况。明末颜神镇遇灾，玻璃生产停顿，清初生产恢复并得到空前发展。元明清三代，博山琉璃的原料就地取材，烧成钾钙玻璃。所制器物分实心和空心两种，实心玻璃器有青帘、佩玉、华灯、罐盒、棋子、簪珥等；空心玻璃器以管子吹成，有泡灯、响器等。当时博山玻璃产量极大，行销北至燕南、南至百粤、东至朝