

长春园淳化轩与故宫乐寿堂考辨

朱
杰

圆明园由圆明、长春、绮春三园组成。是雍正、乾隆、嘉庆三朝为满足听政、朝会、典礼、祭祀、文娱等一系列皇家仪典及日常生活的需要兴建的规模空前的离宫。

雍正以降，官式建筑普遍标准化、模式化，至乾隆年间，形制完全相同或近乎相同的宫殿、寺庙、园林同见于两地的实例已屡见不鲜，颇有现代定型设计的意味。长春园淳化轩与故宫乐寿堂正是这一时代背景下同出于一个设计方案的孪生建筑。

圆明园毁于 1860 年英法联军侵华之役，地面建筑早已荡然无存。随着圆明园研究的逐步深入，发掘、整理乾隆年间创建于紫禁城中的宫殿、园林，为全面了解全盛时期圆明园园林建筑的形制提供了《四十景图》之外最为权威的实例，这是别的文献所无法企及的。

本文试图以故宫乐寿堂为本，参考乾隆御制诗文，并根据清宫档案记载和样式雷平面图，对长春园淳化轩做一初步探究和考证，以期更深入地了解盛清圆明园的真实面貌，抛砖引玉，谨这就教于专家和广大读者。

一 两张样式雷图的研究和比较

北京图书馆藏有一张清代样式雷淳化轩平面图(图一)，是目前仅见的全面反映长春园淳化轩柱网结构与内檐装修的孤本。

北图还藏有一幅乐寿堂样式雷平面图。此图混在光绪年间重修颐和园的图纸中，曾被误为是清漪园乐寿堂的平面图。清漪园乐寿堂为面阔五间带前后抱厦的卷棚歇山式殿宇，这在今藏故宫的《崇庆皇太后万寿图卷》中有明确表现。颐和园乐寿堂即以此为基础重修。将此乐寿堂图表现出的柱网布局与室内装修特征跟大内乐寿堂现状作一比较，即可发现该图所描绘的实为晚清局部改建以前宁寿宫乐寿堂的原制。

此图看似一张，其实是由叠覆在一起的双层图纸合成：上层表示二层平面，揭起即显现出一层细部。较两张分图更为科学简便，详尽体现了乐寿堂一层与二层的柱网与内檐装修情况，是样式雷许多图纸的惯用作法。为方便读者，现将上下两层分别表示(图二、图三)。

与淳化轩图对比，不难发现二者间的同一性。唯淳化轩图不规范，在表现一层平面的同时，东、西稍间中层与北层反映的却是二层平面。这在传世的样式雷图中极为罕见。但在没有更为具体的淳化轩两层平面图纸的情况下，却为全面研究其形制并与乐寿堂相比较提供了可能性。