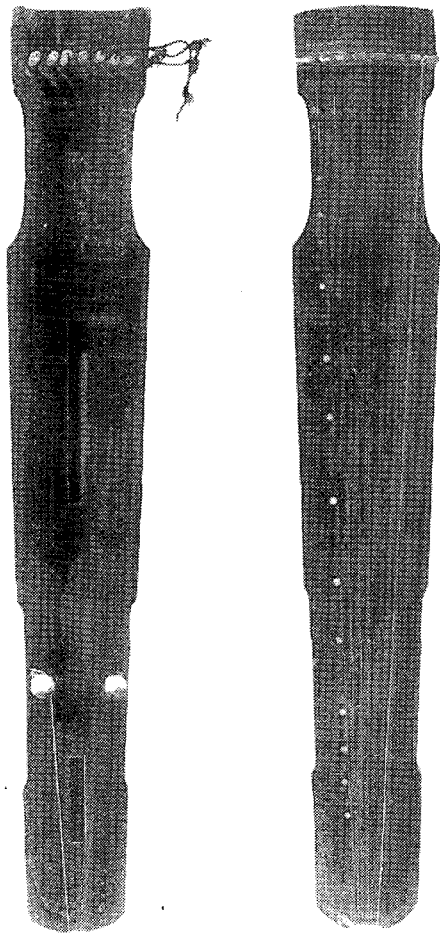


书于北宋中期的《琴苑要录》中有“近代效古制微短”之说，所谓古，自是指宋代以前，今“松风清节”通长为116.4厘米，恰比唐琴的120~124厘米长微短。其髹漆工艺，断纹现象又与宋琴相合，其为北宋中期所造的一件唐琴伪品，自是昭然若揭了（图十三）。

2. 南宋造雷威款“天风海涛”琴

此琴是山东省博物馆所藏之发掘品，是数百年来唯一的一件出土的七弦琴（图十四）。60年代后期于邹县明鲁荒王朱檀墓所出。琴为仲尼式，黑漆，蛇腹断纹，通长



图十三 松风清节

121、宽19.5厘米，当时琴面犹完好，边沿有少许部分漆胎脱落。琴背作长方池沼，由龙池下口向内塌陷，形成偏一侧的裂纹一道，通过凤沼直达尾际。池上刻篆书“天风海涛”，腹内有墨书款两行，“圣宋隆兴甲申口口，大唐雷威亲斫”十四字。这张琴由于未能作脱水处理惧其于后变形，乃密封收藏，故未能见到实物。因此，对其木质、灰胎特点、款字大小及尾宽底厚均未知晓。然而在《文化大革命期间出土文物集》中刊有该琴的清晰图像，可知庐山面目。再从埋藏地下近600年，出土后琴面无显著变化的情形来看，可以断定琴面系桐木所制。底板破裂内陷及裂痕斜向，有可能系杉梓之类所作。琴久经埋藏，而底面漆灰胎未有成片脱落情形，显然是用鹿角生漆调和而成，不然，它就不可能保持到今天的形状。至于这张琴的风格，毫无唐雷琴的特点，却与南宋“玉壶冰”的弓面特点相似。再则，其龙池长逾古制，上口沿接近肩部，而双足当九徽正，皆北宋琴所未有，而是南宋中期隆兴间“野斫”出现的特点。腹款中“雷威亲斫”更暴露了作伪的口吻，其为南宋伪作的雷琴是显而易见的。初出土时曾定唐雷氏琴，发表在《文物》月刊，后经识者指出，在上述出土文物集中作了更正。

3. 南宋伪作的北宋马希仁款琴

此琴为沪上琴家所藏，数年前在上海音乐学院林友仁教授琴房中获观。琴为仲尼式，黑漆，面上发蛇腹、冰纹、细纹及牛毛断纹，琴背发一色的小蛇腹断纹。通长124.3、肩宽19.2、尾宽13.2、底厚0.8厘米，肩自三徽始，项与腰转角处较深，琴弧度呈扁平状，金徽。琴背作长方池沼，内视见金黄色桐木，纹理条直，纳音微隆起无异状，就其形制、工艺、断纹而论，应是一张南宋佳作。但其腹内刻行楷款两行，左为