

清代仕女画家改琦生平考

何延喆

改琦是清代中叶一位卓有影响的回族画家。他的一生，适当十八世纪末、十九世纪初，正是我国封建社会濒临总崩溃的时代。从乾嘉之际到鸦片战争前这几十年内，画坛上的复古主义仍在恶性蔓延。被当道者奉为“正统”的“娄东”、“虞山”二派山水和恽格、王武为代表的“常州派”花卉，一直居支配地位。“自乾隆、嘉庆两朝以来，士大夫笔墨克继王、恽诸公者，又已指不胜屈。”（蒋宝龄《墨林今话》）随着封建制度的日趋衰朽，画风也日渐纤弱不振。

在人物画方面，由于封建文人的好尚、市民意识的兴起以及其他复杂的社会原因，与风俗画、道释画的衰落相对照，仕女人物画达到前所未有的风靡。不仅表现仕女题材的作品明显增多，而且“巍然为画中独立之一科”^①。活跃在江南一带的余集、改琦、顾洛、王素、费丹旭等，都是以擅长仕女画见重于时的文人画家。他们的画迹共同表现出清雅细丽的时代风尚。尤其是改琦，在清代中后期的画坛中享有盛誉，在画史上也有着较突出的地位。他创作的《红楼梦图咏》五十幅，在众多的《红楼梦》绘本中脱颖而出，不但被红学研究者视为珍贵的形象史料而加以关注，而且为后人创作以《红楼梦》为题材的美术作品提供了有益的借鉴。然而，对这位重要画家的生平事迹，却历来考述未详。本文试图从画家同代人的诗集、文稿、笔记、题跋及方志、碑传中披涉钩稽，考其家族、身世、交游、思想及艺术活动等方面的概况。

改琦，字伯蕴，号香白，又号七芑，别号玉壶山人、玉壶外史、玉壶仙叟、横泖渔父、听雨词人、雪巷生、那伽定侍者等。考察姜皋所撰《改七芑诗》以及容更编《伏庐书画录》等史料，可确知改琦生于乾隆三十八年（1773年），卒于道光八年（1828年）三月，终年五十六岁^②。家居松江（今上海松江县）。出身于世代官僚家庭，祖上几代都做过清朝的武官。远祖本西域（新疆）人，元朝时入居内地，明清两代世居北京宛平县。

关于改琦的家世，在他的师友王芑孙所著《渊雅堂全集》及钦善所著《吉堂文稿》二书中，存有较为可信的资料。王芑孙在“改七芑乍村老屋图铭”^③小序中云：

“吾友改七芑琦，生长松南，世家冀北。自其先大父府君讳光宗者，乾隆中来镇寿春。遗奏入籍华亭，遂为其县人。于今再传矣。改之为姓最孤，盖回纥故部，东南无别族。乍村者，宛平之南乡，改氏所旧居也。”

按“回纥”本为我国西北维吾尔族的古称。在元朝统治时期，有一部分回纥人作为“色目人”的成员进入内地，他们在与另一批随蒙古人来到中原的波斯人、阿拉伯人、中亚细亚人等信仰伊斯兰教的民族长期相处的过程中，共同形成回回民族。王芑孙与改琦有着十分密切的交往，关于改氏祖先“盖回纥故部”之说，想必有改氏宗谱为依据；为改琦的作品题跋作序，也必然得到改琦的