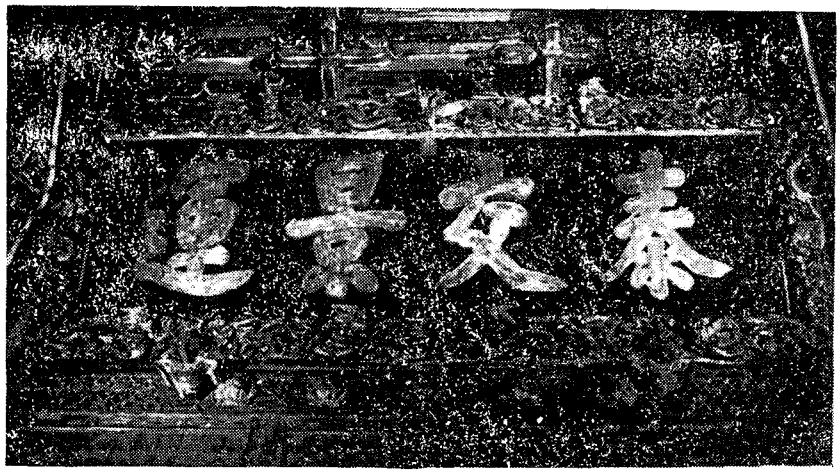

图一　弘历书“泰交景运”匾

和匾联。这些乾隆御笔的木刊门额和匾联或“恭悬”于殿门正中，或挂于壁柱阁间，比比皆是，琳琅满目。

现沈阳故宫大政殿前悬挂着用满、汉文合璧书成的门额，配以团龙边框的精美装点。其书体以正楷为基础，稍有行意，运笔灵活端谨，笔力凝劲而稍曳动，再加上满文的陪衬，更显得端庄肃穆。对于满、汉两文书写问题，现存北京故宫和沈阳故宫的门额在书写格式上亦有所不同。因此，在门额的书写上还有一定的考究。

从书写习惯来说，汉或满文都是竖写，直行。清初的来往公文都用满文书写，在编写历史和翻译汉籍中，颇感汉文较满文方便得多，故后来满族人民逐渐采用了汉文，满文也随之少用。

汉文一般起首于右，满文起首于左。沈阳故宫门额都是汉文在右，满文在左的，从安排中可看出是以汉文为主的。清入关后，紫禁城内各宫殿门额的写法，改为满文在右，汉文在左。这一左一右之变，应该说是有其用意的，可惜改变之由未见档案记载。沈阳故宫门额，乾隆当初重题时仍按原样书写，依旧是汉文在右，满文在左。

大政殿正中“恭悬”的巨匾“泰交景运”（图一），字体端肃笃重，给人以庄敬静肃之感。弘历书法师承“赵董”，但在这幅匾额中，则孕含晋唐书法刚直拔秀之意。在殿的两翼大红柱上还悬挂着一副引人注目的对联：

“神圣相承恍睹开国宏猷一心一德，

子孙是守长怀绍庭永祚卜世卜年。”

这幅对联是乾隆二十二年（1757年）书写的。长联楹柱，运笔流畅，疏落大方，给人以笃重朗达之感。

崇政殿（俗称金銮殿），宝座两翼“恭悬”御书联：

“念兹戎功用肇造我区夏，

慎乃俭德式勿替有历年。”（图二）

此联饰以蓝地金字，在对称中求统一，每个字都有它独特的艺术魅力，同时字与字相互呼应，通过刊刻反映出质感效果。然而也正因为刊刻，往往不免减掉了一些笔触上的微妙之处，从而也相应地削弱了艺术上的趣韵。宝座的上方还悬挂着巨幅“正大光明”御题横额，其题书字大尺数，加上团龙盘绕，更显得金光荡漾。

崇政殿后的高台之上，矗着一座三滴水歇山式三层楼宇建筑，这便是凤凰楼。它处在沈阳故宫的中轴线上，仰观楼阁，催人登攀，攀上石阶迎面触目的便是“紫气东来”木刊横匾（图三）。此匾周围九龙盘绕，各

DPM