

谈谈凤凰及陶瓷器上的凤纹

贺利

一、关于凤凰一词的概念

迄今为止，研究者们对于凤凰一词的解释有很大差异，特别是涉及先秦文化中的凤凰。凤鸟被释成神鸟、燕、鸡、鸱、玄鸟、鹏、鹑、鸾鸟、孔雀、赤鸟、朱雀、长离、禺强，甚至还有鸞、皋，等等。这一情况给进一步探讨凤凰带来难点。但是形成这一情况有其必然性，因为在各个时代各类文献中都没有对凤凰一词的定义及对凤凰的形象作出清晰一致的解释。研究者们各依所据，对凤鸟各作释说。当然，把凤鸟视作鸟类的综合象征，这一基本思想有其合理性，本文所提到的凤鸟也是在此前提下论及。

二、关于凤鸟夷的地望

以鸟为图腾的东方鸟族的地域，实际上包括以山东地区为中心的较大的地理范畴。除山东地区以外，还有：

1、山东地区以北的渤海地区。那里广泛流传鸟卵降生祖先的神话。如少数民族的女真族、高丽族、蒙族等。2、南方，即现在的湖北、湖南、江苏、安徽等地区。南方本来也有不少部族与鸟类有关，在此不论及。东方鸟夷南迁，并不仅仅是在商被周灭后，商人逃迁至南方的。更早之时，在传说中的图腾社会，即新石器时代，就有南迁之事。有名的三苗之战，即鸟夷之首帝舜（也称帝俊、帝馨，凤鸟的化身）与鸟族的另一支以鹤为图腾的丹朱作战。后者联合以蛇、爬虫为图腾的蚩尤后代对抗，失败后逃流至

南方^①。这样，东方鸟族的信仰风俗也随之南下。3、中原地区即现在的河北、河南、山西、陕西等地。当时，鸟族的一部分还向西移动，使它的信仰和传说也传至西部。终于，鸟族与夏人决战，灭夏立商。从分布各地的出土资料中也可以印证鸟族的地望。

三、关于凤凰的形象

新石器时代，鸟纹样大抵出现在陶器上。有完整的鸟纹和不完整的鸟纹。总的来说是用简单的技术表现鸟的简化形象。虽不能把这一时期的鸟纹一概称为凤鸟的前身，但可以注意到这些有鸟记的文化遗址与传说的鸟族地望有相符合之处（参见下文）。

可以明确确定最早的凤鸟形是出现在商遗址出土的甲骨文、金文及附葬品上。不过，甲骨文和金文中的鸟字有多种，至今未能完全辨别，器物上的鸟形也就更难确切判断或区别它的鸟种了。金文的凤字是鸟字之一，并且凤字本身也是多样的，与这种凤字相象的鸟类是孔雀或鸚鵡。目前，对商、周出土实物上鸟纹的判定，日本、台湾以及国内学者的意见也未能统一。类似的鸟纹样，分别被称为鸚鵡、怪鸟、长尾鸟、鸟、鸞、凤、孔雀等。有些是以象什么鸟，就称什么鸟，有些是以已经考证出来的甲骨文、金文的凤字作为标准进行对照的。

四、凤纹饰的发展阶段

概括起来，凤纹大致可以分为三个阶段：第一阶段：龙山文化时期到战国时期以