

“养心殿东西围房北头单门”悬“寿山万代”童子门神等。

清代是年画的繁荣期，民间门神的式样风格极为丰富多彩，且有不少实物流传至今，将宫廷门神与民间门神加以比较，可见有些类型颇为近似，但民间门神则更加活泼生动、形式多样，在门神中添进了不少小说戏曲中传说人物（如秦琼、尉迟恭、薛仁贵、魏征、梁灏等）。宫廷门神形象多固定化，严格按照传统格式绘制，绝不收入演义人物，以求与庄严隆重的气氛相适应。有一点须指出的是，秦琼、尉迟恭门神仅流行于民间，它是在元明之际《西游记》故事流行后产生的，此二人作为门神纯系小说家言，有人仅根据小说故事中唐太宗被鬼侵扰、二将军把守宫门的故事，便武断地认为秦琼、尉迟恭门神源于唐代宫廷，是缺乏科学根据的，唐宋文献中从未见有秦琼、敬德为门神的记载，据我所见的清宫门神中也并没有秦琼及尉迟恭的形象。

钟馗是继神荼郁垒以后在年节中出现的驱邪神祇形象。他的出现最初亦源于宫廷。钟馗形象的创造据宋沈括《续笔谈》引唐人记载，系唐玄宗避暑骊山，夜梦一鬼窃取香囊玉笛，忽来一大鬼抓取小鬼啖食之，奏云：“臣钟馗氏，即武举不捷之进士也。誓与陛下除天下之妖孽。”玄宗梦醒，乃召吴道子画之。并下诏“颁显有司”，令民间在岁暮悬钟馗像“以祛邪祟，益静妖氛”^⑦，唐代帝王还在岁末将钟馗像与历书赐予大臣。上行下效，钟馗捉鬼之画像遂在民间流行。唐代吴道子所画钟馗系破帽褰衫衣冠不整的状貌，他用左手捉鬼，右手抉鬼之目，这种样式的钟馗像五代时曾被蜀宫收藏，蜀主常悬于室中，又曾命黄筌临仿。在每年岁末，西蜀宫廷画院中之擅画鬼神的画家照例应创作钟馗像进献，赵忠义与蒲师训皆曾以画钟馗获得皇帝的嘉奖^⑧。宋神宗于元丰元年亦收得吴道子之钟馗，令镂版印刷以赐近臣。

南宋除夕时宫中殿司进献画有钟馗捕鬼之屏风。这时钟馗像或悬于室内，或贴于门壁，还有的作钟馗小妹之形，成为岁时不可缺少的节令画。明代年节时宫廷照例于“室内悬挂福神、鬼判、钟馗等画”，宫殿门神中亦有钟馗形象，文献著录中有宫廷画士商喜、刘俊等人画的《判子图》、《春判图》、《牛判图》等，当属于此类。此时钟馗除驱邪之外，更着重渲染其降福献瑞的功能，故官藏明成化皇帝朱见深所作《岁朝佳兆图》（图版四）是一幅出自御笔的宫同年画，表现钟馗戴花捧如意，一鬼双手捧盘，盘中放有柏枝柿子，空中有蝙蝠飞翔，用谐音寓意“百事如意”，画上题诗：“一脉春回暖气随，风云万里值明时。画图今日来佳兆，如意年年百事宜”。全画充满吉祥欢乐的情趣。故宫博物院还藏有悬于养心殿养心门值房的清代钟馗逐福门神，穿绿袍，亦画空中蝙蝠，取福在眼前之意，画工精细，彩色浓丽，堆金沥粉，样式与民间流传者颇有不同处。从唐吴道子的钟馗到明清宫廷岁末布置钟馗像的风俗，可见其一脉相承的延续关系。

宫廷节令画中最为丰富的应是吉祥图画。关于宫廷节令挂画，刘若愚《酌中志》中有较具体的记述：“御用监武英殿画士所画锦盆堆，则名花朵果；或货郎担，则百物杂陈；或将三月韶光、富春山子陵居等词曲，选整套者分编题目画成围屏，按节令安设”。这里所举的都是吉祥题材，有人物故事，也有花鸟，而且画成成套的围屏陈设。这类图画犹有一些流传至今，最早有宋代作品。其中有描绘节令生活景象的，也有表现货郎、娃娃、美人等形象的。现传为宋代宫廷画家苏汉臣所画的《五瑞图》、《货郎图》、《秋庭婴戏图》^⑨及佚名作者《九阳消寒图》等应属于此类。

《五瑞图》画五个化装的童子作傩舞，他们有的以色涂面，有的戴面具，有老幼等不同形象，情绪欢愉，服饰锦绣，背景庭院