1974年。
㊽ 南京博物院：《1987年江苏新沂花厅遗址的发掘》，《文物》1990年2期。
㊾ 安徽省文物考古研究所：《安徽含山凌家滩新石器时代墓地发掘简报》，《文物》1989年4期。
㊿ 湖南省博物馆：《安乡划城岗新石器时代遗址》，《考古学报》1983年4期。
(51) 浙江省文物考古研究所：《余杭瑶山良渚文化祭坛遗址发掘简报》，《文物》1988年1期。
(52) 浙江省文物考古研究所反山考古队：《浙江余杭反山良渚墓地发掘简报》，《文物》1988年1期。
(53) 张忠培：《良渚文化的年代和其所处社会阶段》，《文物》1995年5期。
(54) 张忠培：《中国古代文明形成论纲》《明报月刊》香港1996年11月号。

（责任编辑：林　舒）

※　※　※　※　※

封面文物介绍

明沈周《临富春山居图》卷（局部）

纵36.8厘米　横855厘米

1996年6月29日，故宫博物院以600万元从北京瀚海拍卖公司购得明沈周传世名作《临富春山居图》卷。作品为纸本，浅设色，纵36.8厘米，横855厘米，是沈周中年以后的代表作之一。图绘浙江富春江一带秀美风光。画面从起首到收尾，其树石、建筑、人物多用秃笔中锋，山石多用长短相间的披麻皴，坡岸处偶用侧锋皴擦，树叶多以卧笔横点，干湿浓淡处理得恰到好处。作者又于水墨基础上略施淡彩，据景物远近、形质的不同，或施以花青，或敷以淡赭，使所绘景物更具真实感。而天空与水多留空白，极少着笔，充分体现了中国画以虚代实、以白代黑的独特表现技法。全卷笔法苍中带秀，柔中寓刚，设色明丽，气势磅礴雄强，名为仿黄公望《富春山居图》，实为博采诸家之长、融会贯通的再创作。明董其昌赞其："信可方驾古人而又过之"，清收藏家谢淞洲称作品"不为大痴（黄公望）法缚"，皆为中肯之评。卷后有沈周、姚绶、吴宽、文彭、董其昌、谢淞洲题跋，钤"启南"、"石田"和姚绶、吴宽等印记多方。作品曾经吴升《大观录》（卷二）、《麓云楼书画略》等书著录。

此图的流传可谓辗转周折。作品问世后，曾为姚绶收藏，后转入吴宽之手，约16世纪为董其昌所得。隆庆四年（1570年）为文徵明之子文彭得之，不久又为谢淞洲收藏。难解的是，这件名作一直未收入宫内。清顺治时为王时敏所有。民国初年入汪士元手，其后转入徐世昌家中。1972年，故宫博物院以低价购得。1983年后，为落实文物政策，退还原藏者。十余年后又回归故宫博物院，洵为故宫人的一件幸事！

（潘深亮）