

二、“景泰蓝”名称的由来

金属胎起线珐琅制品,传入中国之初,被称作“大食窑器”、“鬼国窑器”和“佛郎嵌”(《格古要论·窑器论》)。明末清初的文献中有“景泰御前珐琅”的称谓(《天府广记》)。清康熙十九年(1680年),清宫造办处设立“珐琅作”。雍正、乾隆时期,《各作成做活计清档》内,称金属胎起线珐琅为“铜胎掐丝珐琅”。清宫物品入库时拴系的黄色签条上,亦称作“铜胎掐丝珐琅”。由此可知,铜胎掐丝珐琅这一称谓在清代已普遍流行。这个名称概括地反映了该项工艺的基本特征,比较科学,故为学术界所接受。

铜胎掐丝珐琅还有个叫得很响的名字——“景泰蓝”。这个称谓最先见于清宫造办处档案。雍正六年《各作成做活计清档》记载:“五月初五日,据圆明园来帖内称,本月初四日,怡亲王郎中海望呈进活计内,奉旨:……珐琅葫芦式马褂瓶花纹群仙祝寿、花篮春盛亦俗气。今年珐琅海棠式盆再小,孔雀翎不好,另做。其仿景泰蓝珐琅瓶花不好。钦此。”这一记载,把仿景泰时期的珐琅制品,称作“景泰蓝珐琅”,这是目前所见“景泰蓝”称谓的最早记录。

何以称作景泰蓝呢?多解释为珐琅制品盛行于景泰年间,其作品的釉色又多以蓝色调为主,故名“景泰蓝”。但通过对历史遗存的珐琅制品进行分析,这种解释同历史事实很不相符。因为,金属胎珐琅工艺,既不创始于景泰年间,也非景泰年间最为盛行,只是景泰时期把早期遗存的许多旧器物重新作了改装组合,方获取了“景泰御前珐琅”的美誉。所以景泰蓝这一称谓很不科学。但是,由于景泰蓝这个名称流行十分广泛,已然成为中国特种工艺美术重要门类——掐丝珐琅的代名词,同时也具有一定的历史渊源,因此,也就没有必要再为其正名了。

三、历史遗存铜胎起线珐琅制品的概况

珐琅器的制胎、起线、釉料配制、入窑之后温度的控制等多道工序,均需要专门技术。特别是入窑之后,经高温,釉料由粉末状熔解成粘稠状的液体,并凝结于胎体之上。釉料经熔解和冷却后即收缩,表面会凹陷于起线高度之下,需再次填敷釉料入窑。如此反复3—4次,釉料始能饱满,才可抛光、镀金。由此可知,珐琅制品的造价成本高,工艺难度大,技术性要求强,故不易在民间流行,主要应用于皇室和少数贵族之中。因此,清代宫廷遗存各时期的铜胎起线珐琅制品数量比较集中,约4000余件。这批珍贵的遗物是研究金属胎起线珐琅历史发展的基础和重要依据。

纵观清宫旧藏数千件金属胎起线珐琅制品,标有时代款识者,占有一定比例,其中明代有四朝,即“宣德”、“景泰”、“嘉靖”、“万历”,清代有“康熙”、“乾隆”、“嘉庆”、“同治”以及清末私人开设的生产珐琅制品的商号和作坊。作品上的年款是认识时代的依据,款识真伪的识别则是十分必要的。特别是流行较晚的金属工艺品,无论是铸款、鑿款都比较容易仿造,往往鱼目混珠,不易区分。金属胎起线珐琅制品的款识,亦十分复杂,特别是“景泰年制”款的作品问题更多,需从多方面进行综合分析,而不能单纯以款识作为断定年代的标准。

1. “宣德年制”的铜胎起线珐琅

宣德时期,金属胎起线珐琅制品,有年款者分两种类型:一是在器物的某个部位用珐琅釉烧成款识,款识内的釉色同整体器物的釉色浑然一体。这种款识是造器时,已包括于总体设计之中,属于原款。如果款识内的釉色与整体釉色有别,则应考虑后来加款或改款的可能性。这类用釉烧成的年款,多置于器物的底部和肩部。另一种年款则是在铜胎上铸或鑿刻出来的,多置于器物底部。宣德时代款