

清代广式家具

胡德生

提起传统家具,人们大多赞誉明式家具,它在国外且有东方艺术的一颗明珠之称。进入清代,家具的制做一改明式家具朴素、典雅的风格,而代之以端庄、大方、绚丽、豪华的新风格,并逐步形成了广州作、苏州作、北京作三名作。在这三大名作中,又以广作产品最为突出,并得到清代统治者的欣赏。当时在清宫造办处木作中,还专门设有广木作,为宫廷制做广式家具。本文拟对广作家具试谈几点认识。

一、广式家具的形成

明末清初时期,由于西方传教士大量来华,传播了一些先进的科学技术,以及当时对外贸易和文化艺术交流的发展,促进了中国经济和文化艺术的繁荣。广州由于它特定的地理位置,便成为我国对外贸易和文化交流的一个重要门户。自明季葡萄牙人来华以后,其聚居地澳门,高栋飞甍,栉比相望。至清初,随着对外贸易的进一步发展,广州的商馆、十三洋行等先后建立,这些商业机构的建筑大都摹仿西洋形式,一时官府、民居也多相率效仿,于是形成一股空前的“西洋热”。其它如象牙雕刻、瓷器烧造以及景泰蓝等各种工艺也都随之有了相应的变化和发展,这些变化和发展必然影响广州传统的家具制作。家具和建筑紧密相关,西式宫殿堂馆的兴建,必然要求配置成套的与西方建筑艺术风格相协调的室内装修和家具。加以广东又是贵重木料的主要产地,南洋各国的优质木料多经由广州进口,制作家具的原料也较充裕。这些都是乾隆时期广式

家具形成和发展的有利条件。

二、广式家具的风格和特点

(一) 用料粗大充裕

以清宫所藏广作紫檀雕花长桌为例(图一),此桌长165.5、宽38.7、高89.2厘米。桌面边框宽10厘米,厚3厘米。下为托腮,厚1.3厘米,它与桌面系一木做成。实际上用于做桌面四框的木料厚度为4.3厘米。桌面板心用一块宽18.7厘米的整板镶成,下面辅以穿带四条。面下是束腰,高4厘米,厚1.1厘米,中间镂雕出申枝西洋卷草花纹。束腰下托腮与上托腮对称。再下是牙板,厚2.2厘米,宽9厘米,浮雕西洋卷草花纹。牙板下沿随花纹形态作成曲边。四角立四腿,由于上下托腮的作用,桌沿喷出较多,因而四腿的拱肩也较大。四条腿通体饰西洋花纹。四腿与牙板结合的拐角处,作出与牙板曲线相呼应的翅式牙。翅式牙也是与腿一木做成的。腿方5.5厘米,下端为软弯内翻马蹄形,8厘米见方。且不说桌面四框以及束腰、牙板用料宽厚,单就腿足来说,它是用一块8厘米见方的粗料加工而成。除上端靠里侧部分留作榫头,下端里侧削出马蹄以及中间预留腿柱、翅式牙外,腿柱里侧两面和拱肩以上部分的木料全部削掉,可见用料之费。此桌由于用料粗大,马蹄向内兜转较大,所以看上去似显笨拙,不如明式家具俊美。广式家具的特点之一,是不管腿足的弯曲度有多大,一般不使用拼接作法,而喜用一木挖成。

再以清宫所藏紫檀雕花嵌珐琅扶手椅为例(图二),椅横64.3、纵51.4、通高114.8厘