诸公皆相附取宦达，独舜举龃龉不合，流连诗画以终其身。”(元·张羽《静居集》卷三)

在绘画艺术上，钱选的花鸟画成就最为突出，数量也最多。存世代表作有《八花图》卷、《花鸟图》卷等。《八花图》卷（藏故宫博物院）是钱氏早年作品，此图左方有赵孟頫至正二十六年（1366年）跋语，绘海棠、梨花、杏花、水仙等八种花卉，工整秀丽，多受宋院体画风的影响。《花鸟图》卷（藏天津艺术博物馆），作于至元三十一年（1294年），画桃花翠鸟、牡丹、梅花三段，每段自题诗一首，此画于细劲明丽之中含有沉着拙朴的笔韵，形成工中寓拙、秀中见雅的艺术格调。这种画风不同于院体画，而与北宋以来文人画的格调颇为接近。他成熟时期的花鸟画，在院画的基础上吸取了扬补之一派水墨花卉的技法，创造了新的体格。

钱选的山水画代表作有《山居图》卷（图版三）、《浮玉山居图》卷等。《山居图》卷（藏故宫博物院）为青绿山水，绘高士幽居的景致，山石勾勒无皴，树木空勾填色，适当融合书法用笔，下笔取涩势，含而不露。设色浓丽而不妖艳，重色与淡色交相辉映。整个画面呈现出生拙和古朴的意趣，后人多称为有“士气”。《浮玉山居图》卷（藏上海博物馆）为淡着色的水墨山水画，用勾皴来表现山石的阴阳向背，然后施以汁绿，风格别致，赵孟頫评云：“此卷虽规摹北宛，然又自成一家，可谓前无古人矣。”这种源于董源的变体山水，开启了元代水墨山水画的先声。

钱选还擅长画人物，存世代表作有《柴桑翁图》卷，绘陶渊明隐逸生活，线条仿东晋顾恺之，作高古游丝描法，细劲连绵。设色靓冶，格调古雅。

钱选还进一步发展了文人画题画、赋诗的传统，在传世的绝大多数作品上，都有他本人的题诗或跋语。这一格式被后来文人画家广泛采用，遂形成诗、书、画紧密结合的鲜明特色。绘画理论方面，他继承了苏轼等人的文人画理论，提出“士气”说这一重要概念，倡导“戾家画”，不单纯追求工能、形似，而多追求外行的雅拙、自然，这些主张，对后世文人画影响较大。（王卫）

吴镇（1280——1354年）

元代名画家，“元四家”之一。字仲圭，号梅花道人，自称梅花和尚、梅沙弥，浙江嘉兴魏塘镇人。年轻时曾随武进县学者柳天骥学习理学。一生闭门隐居、未入仕途，除精研儒家经典外，还旁通佛家、道家学说。常往来于嘉兴、武林（杭州）一带，以卖卜为生。居室称“梅花庵”。平时喜欢和僧人贫士为友，很少与上层官僚士绅往来，闲时纵情于山水之间，以诗文书画自娱，后世称之为“画隐”。诗文著作有后人辑集的《梅道人遗墨》及《梅花庵稿》（见《元诗选》）传世。吴镇墓在其家乡魏塘镇梅花庵西侧，明万历以后经地方集资修建，添筑祠堂，至今遗迹犹存。

吴镇以擅长画山水和墨竹著称，兼能作墨花。他的山水画师法董源、巨然，而有新的变化。题材多描写渔夫和隐逸生活，用以寄托他隐遁避世的思想情趣。画法上多用披麻长皴，有时兼以斧劈法，尤善于运用浓淡滋润的水墨，表现山川洲渚的平远、深远、高远的不同景色。作品意境开阔，笔墨雄健，气韵苍厚。他不同于前人的独到之处，就是变董、巨的淡墨轻岚而为沉雄郁茂。作品很少用简率荒疏的干笔皴点，而是充分发挥水墨丰润、浑然一体的特色，在元代其他董、巨体系的各大家中，能自成一派。他的绘画对后世产生了深远影响，明代沈周、文征明等人多以他为师法。

吴镇山水画的传世作品中，《双桧平远图》轴（藏台北故宫博物院），作于泰定五年（1328年），时四十九岁，是迄今所见最早的一幅。水墨画古桧两株，参天耸立，下临

DPM