

[封面故事]

# 凌家滩遗址概述

唐军

含山县凌家滩遗址管理处主任，主要研究方向为大遗址保护传承利用

陈永志

凌家滩遗址博物馆部职员，河北师范大学中国史硕士

凌家滩遗址在哪里？其年代为何？又有着怎样重要的考古发现，能够把中华文明形成的时间线再向历史纵深推进约五百年？走进凌家滩，探寻五千多年以前中华文明的踪迹……

凌家滩遗址全景  
凌家滩遗址管理处提供



凌家滩遗址航拍全景（自南向北）  
凌家滩遗址管理处提供

## 凌家滩遗址简介

凌家滩遗址位于安徽省含山县铜闸镇长岗村，北枕太湖山、南临裕溪河，是一处距今5800～5300年长江下游巢湖流域新石器时代晚期中心聚落遗址，总面积约二百二十万平方米，从2009年开始，被纳入中华文明探源工程。凌家滩遗址在探源研究众多的遗址中，在年代上相对要早，它是全国一处十分重要的史前文化遗产，展现了中国史前文明与早期国家形成发展的历史进程，是中华文明起源与形成的关键遗存、关键节点、关键区域，是五千多年中华文明的重要实证。

## 凌家滩遗址考古历程

凌家滩遗址自1985年发现、1987年发掘以来，先后共开展了16次发掘，总发掘面积约八千五百平方米，共出土文物三千多件，其中

玉石器一千多件。而在过去发掘的三十多年历程中，凌家滩考古发掘的领队也经历了三任。

第一阶段从1987年到2007年，由安徽省文物考古研究所研究员张敬国任发掘领队。这一阶段以打开“玉的世界”为主题，先后进行了5次发掘，主要集中于遗址的墓葬区，同时对生活区也进行了小面积发掘。这5次发掘面积共2960平方米，发现大型祭坛1处，墓葬68座，共出土玉龟、玉版、玉人及玉勺等玉器 and 玉料等一千一百多件、石器六百多件、陶器五百多件。这在当时引起了极大的反响，为上世纪80年代探讨中华文明起源问题提供了全新的材料。

第二阶段从2008年到2018年，由现任中科大吴卫红教授任发掘领队。这一阶段以“探寻活着的世界”为主题，主要是对遗址本体及周边区域进行约五百平方公里大范围的系统调查，全面勘探，多个点位准确地发掘。这一阶段先后在凌家滩周边发现二十多个小型遗址，证明了凌家滩是大型中心聚落，聚落布局有着明显

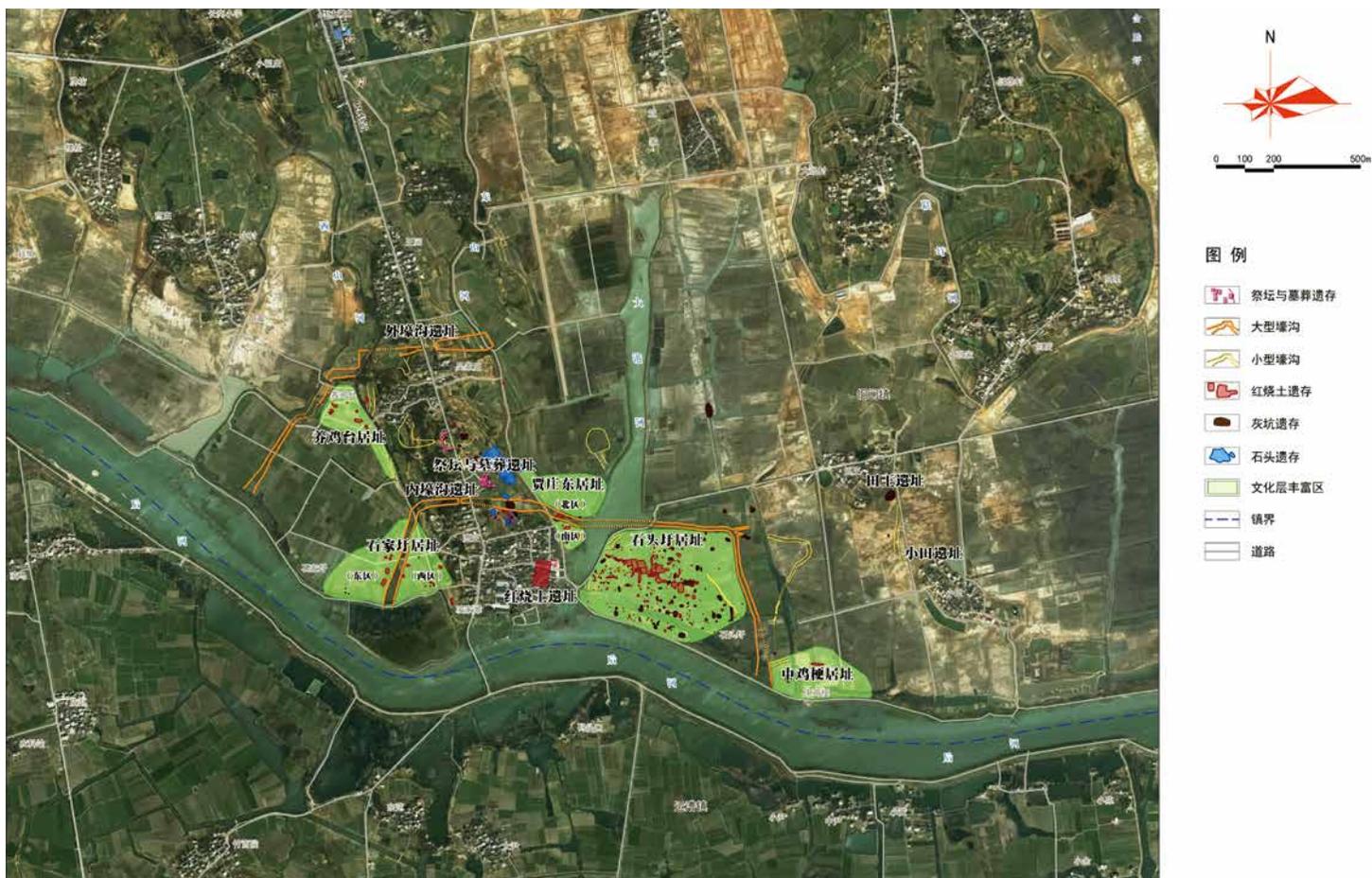
## 凌家滩遗址考古大事记

- ◎ 1985年12月，凌家滩村村民万传仓母亲去世，葬坟时发现了多件凌家滩文化玉石器，凌家滩遗址自此被发现。
- ◎ 1987年6月，安徽省文物考古研究所对凌家滩遗址进行首次试掘，发掘面积50平方米，共出土200多件文物。
- ◎ 1987年11月，经国家文物局批准，安徽省文物考古研究所正式对凌家滩遗址进行第二次考古发掘。发掘面积275平方米，出土文物614件。
- ◎ 1988年12月，著名考古学家严文明教授到凌家滩遗址考察时认为：凌家滩玉器的发现，对于玉器文化的深入研究乃至聚落演化历史的研究都是至关重要的，对于中国文明起源的研究，也提供了一个起始阶段不可多得的实例。
- ◎ 1990年，牟永抗、吴汝祚先生根据苏秉琦先生的提示，以80年代红山、良渚的发现为主，兼顾凌家滩新发现，提出了中国“玉器时代”的观点。
- ◎ 1998年11月，安徽省文物考古研究所对凌家滩遗址进行第三次发掘，发掘面积1825平方米。
- ◎ 1999年9月，凌家滩遗址被评为1998年度全国十大考古新发现之一。
- ◎ 2000年10月，凌家滩遗址进行第四次发掘，发掘面积525平方米，出土文物160余件。此外，通过现代航空遥感技术和考古钻探方法，测出凌家滩遗址总面积达160万平方米。
- ◎ 2001年6月，凌家滩遗址被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。
- ◎ 2007年5月，凌家滩遗址进行第五次考古发掘，发掘面积450平方米。编号为07M23的墓葬是这次发掘的最重要发现，也是中国新石器时代考古最重大发现之一。
- ◎ 2007年7月，著名考古学家张忠培来到凌家滩第五次发掘现场。他指出：“凌家滩出土的玉器，不论数量、质量还是工艺水平都是同时期最高的，目前还没有可以与其媲美的。长江北岸拥有如此高度发达的远古文明，是中华民族的光荣！”
- ◎ 2013年5月，凌家滩遗址进行第六次考古发掘，发掘地点在石头圩，发掘面积300多平方米。
- ◎ 2013年10月，安徽省文物考古研究所对中干路项目建设涉及的韦岗遗址东南边缘部分进行了抢救性发掘，发掘面积226平方米。
- ◎ 2014年4月，凌家滩遗址进行第七次发掘，总发掘面积271.5平方米。
- ◎ 2015年5月，凌家滩遗址进行第八次发掘，分别位于西山河东侧河滩处和石家圩居址，发掘面积为239平方米。
- ◎ 2016年12月，凌家滩遗址进行抢救性发掘，此次发掘位于墓葬祭祀区东北部，对部分祭坛区域进行了发掘。
- ◎ 2017年4月，凌家滩遗址进行第九次发掘，此次发掘位于西山河沿线。
- ◎ 2017年10月，凌家滩遗址进行第十次发掘，此次发掘位于大港河东侧与裕溪河（后河）北岸沿线。
- ◎ 2020年6月，凌家滩遗址进行第十一次发掘。发掘地点位于凌家滩村红烧土块区，发掘面积500平方米。
- ◎ 2021年5月，凌家滩遗址启动第十二次发掘，发掘地点位于凌家滩村红烧土块区，发掘面积大约1000平方米。
- ◎ 2021年10月，第三届中国考古学大会公布“百年百大考古发现”，凌家滩遗址入选。
- ◎ 2022年9月，凌家滩遗址启动第十三次发掘，发掘地点位于祭祀区、大型壕沟遗迹，发掘面积700平方米，发现碎玉石器、陶器、陶片。
- ◎ 2022年12月，凌家滩国家考古遗址公园入选第四批国家考古遗址公园。
- ◎ 2023年6月，乌龟墩遗址点考古勘探工作启动。
- ◎ 2023年9月，凌家滩遗址启动第十四次发掘，发掘地点位于祭祀坑西侧，发掘面积500平方米，发现了石器、陶器、陶片等，其中龙首形玉器即在此次发掘中发现。
- ◎ 2023年12月，国家文物局举行新闻发布会，介绍中华文明探源工程最新成果，凌家滩成为中华文明起源“古国时代”第一阶段代表。
- ◎ 2024年9月至今，凌家滩遗址启动第十五次发掘，发掘地点仍然位于祭祀坑西侧，发掘面积1000平方米，发现石器、陶器、陶片等。

的规划，主要有生活区、墓葬区（由一道内壕沟将其与生活区分隔开来），遗址北侧还有一道外壕沟作为防御工事。这一阶段从2009年开始，凌家滩遗址作为区域核心性遗址，被纳入中华文明探源工程。也是从这一时期开始，对凌家滩的研究不再局限于器物本身，而是从分期与年代、聚落与经济、动植物考古、中华文明起源等多

角度、多维度来研究凌家滩。

第三个阶段从2019年至今，由安徽省文物考古研究所副所长张小雷任发掘领队。这一阶段凌家滩遗址考古发掘工作又取得了重大突破：在墓葬区西侧发现燎祭遗存（燎祭是将玉石器、陶器等放置在祭祀坑里焚烧，通过燃烧产生的烟雾向上天献祭的一种祭祀方式），在燎祭遗存的祭祀坑中发



凌家滩中心聚落遗址遗存分布详图（卫星影像图）

图纸源自中国建筑设计研究院有限公司建筑历史研究所《凌家滩遗址保护总体规划（2016—2030）》

现了不少玉石器，出土了目前已知史前最大的石钺，这里还出土了一些形制独特的器物，比如龙首形玉器、梳形器、齿轮形器等，这对研究中国史前用玉制度及古代礼制具有重大意义。此外，在对红烧土分布区进行深度发掘时发现一处超大型公共建筑基址。这一阶段的凌家滩遗址被作为长江流域5处区域中心聚落之一（其余四处分别为长江上游的四川宝墩遗址、长江中游的湖北屈家岭遗址、石家河遗址、长江下游的良渚遗址）被纳入新一轮的“中华文明探源工程”。

### 凌家滩聚落分布

凌家滩遗址的布局显现了早期的城市雏形，

聚落的营建有明显的规划痕迹，并且通过内环境进行了两大功能区（生活区和墓葬区）的划分。

凌家滩早期的先民临水而居，逐渐形成了聚落生活区。生活区被建在海拔最低的区域，房屋带有明显的规划和布局设计痕迹，出土了大量陶片等生活遗物。在生活区岗地的高处，还修建了面积三千多平方米、可能作为公共活动场所的大型红烧土遗迹，大型红烧土遗迹连带其周边的相关设施至少占地五六千平方米，部落首领一般在此进行会盟、集会等公共活动，专家们推测此处极有可能是古代早期宫殿或神庙建筑的遗迹，是凌家滩聚落的政治、军事、文化中心，它反映出凌家滩遗址当时已具有较高的文明，已跨进了早期古国的门槛。



凌家滩墓葬祭祀区航拍（自西南向东北）  
凌家滩遗址管理处提供

第二块区域是墓葬区。凌家滩的墓葬区离生活区有一千多米的距离，位于北部的高岗上，面积约一万四千平方米，墓葬由南向北分列八排，以第一排和第二排墓葬规格最高，不仅墓坑面积较大，随葬品也十分丰富。墓葬区的中央设有一处大型祭坛。祭坛是部落祭祀天地、祖先的神坛，位于凌家滩遗址的最高处，坐北朝南，背靠太湖山，俯瞰凌家滩生活区。通过考古发掘，专家们还发现祭坛有多次扩建和修补的痕迹，这说明此处祭坛使用频率很高。大型祭坛的出现反映了这一时期凌家滩的原始宗教已从分散、零星的个人行为演化为公众共同的、集中的行为，意味着上层阶级对神权的垄断，而垄断神权可以强化王权。

此外，凌家滩遗址中所发现的内外两条环壕也是凌家滩显现早期城市雏形的有效证明。凌家滩内外两条环壕堪称大型水利工程，护卫着一方平安。其中内环壕与裕溪河形成的封闭空间，为主要的的生活区，内环壕以北为墓葬区。内环壕是一条长达两千多米的人工壕沟，深约一至六米，宽约三十米，工程可达七万立方米土方量。开挖内环壕的工作量，就是放到现在也需要一台中型挖掘机每天工作8小时，连续工作数月才能完成。外环壕紧邻岗地，位于凌家滩岗地北边，口最宽45米、底宽25米、深2米，共分为6层，底部有厚达0.2米至0.5米的陶片遗存。外环壕与凌家滩岗地的落差达6米至9米，能起到积极的防御功能。同时，外环壕还有蓄

水、垃圾倾倒场所等生活功能。凌家滩内外环壕这么大的工程，必然要经过前期的规划设计、后期的组织实施和管理。这再次印证了五千多年前的凌家滩已经有了城市雏形，有着组织上的首领和劳动上的分工。位于凌家滩社会顶层的权贵阶层拥有高度的规划能力和社会动员能力，具备对社会资源的调动能力，能够组织大量人力进行大规模公共工程建设。

凌家滩遗址除了有生活区、墓葬区等明确的功能分区外，还出现了从多个聚落群到中心聚落的变化趋势。考古专家们在凌家滩约五百平方公里范围内开展区域系统调查时，确认了范围内有早期聚落二十多处，且彼此差距并不明显。而在凌家滩聚落中晚期，凌家滩从不足十万平方米的一般聚落，骤变成二百多万万平方米的超大型聚落，与此同时其他多数聚落却衰落或消失。凌家滩与周边聚落差异巨大，构成了月朗星稀式的社会结构，充分展现了聚落与人口的集中化过程。凌家滩遗址在中晚期时生产发展，人口增加并出现显著集中的倾向，出现 220 万平方米、具有明确功能分区的超大型聚落，这也体现了凌家滩遗址早在五千多年前就已经显现出早期的城市雏形。

## 凌家滩玉器

凌家滩遗址在五千多年前就显现了城市雏形，同时在其最繁盛的时期也出现了中国玉文化发展史上第一个治玉高峰。凌家滩出土的数量众多的精美玉器，不仅体现了凌家滩先民的聪明智慧和精湛技术，而且表明了五千多年前的凌家滩是长江中下游地区、巢湖流域玉器制作和交流中心。凌家滩玉器的蓬勃发展，奠定了中国玉文化发展的基石，体现了那一时期凌家滩已经出现明显的等级划分、社会分工、阶层分化，

虽然这种分化可能还没有达到特别剧烈的程度，但可以从一定程度上推动文明的进步。

在凌家滩出土的三千多件文物中，珍贵的玉石器就有一千三百多件，其中能够体现文明化进程的重要玉器有很多。

### 玉龟、玉版

凌家滩被誉为“中华文明的先锋”的重要依据之一，就是 1987 年 4 号墓 (87M4) 出土的一组玉龟、版，现在收藏在故宫博物院，是国家一级文物。玉龟分为背甲和腹甲两部分，出土时，精美的玉版就夹在这两片腹甲中，反映两者有紧密联系，应为占卜工具。玉版正面为长方形，反面略往内凹。玉版两短边各对钻 5 个圆孔，一长边对钻 9 个圆孔，另一长边在两端各对钻 2 个圆孔。玉版中心刻划两个同心圆，两圆之间刻划 8 个圭形纹，在大圆之外四角的位置，又分别刻绘着一个圭形纹。

### 玉人

凌家滩出土的玉人一共有 6 件，其中 3 件为站姿玉人，3 件为蹲姿玉人，都是以浅浮雕技法制成。从玉人的形象中我们可以掌握到四点信息。

一、第一次展示出了原始人类完整的形体

阅读链接

#### 新石器时代的龟灵崇拜

◎ 龟灵崇拜，是新石器时代自然崇拜中一种常见现象。龟因其长寿和能够在水中与陆地上生存的特殊能力，被古人视为神秘和神圣的生物。在中国的古代文化中，龟被视为四大灵兽之一（龙、凤、麟、龟），象征着长寿和吉祥。在新石器时代的贾湖遗址、红山文化、崧泽文化常发现有真龟甲或玉、陶质龟甲的陪葬品，这表明龟在当时社会中具有重要的宗教和象征意义。



凌家滩文化 玉龟

背甲长9.4厘米 高4.6厘米 宽7.6厘米 厚0.8厘米

腹甲长7.9厘米 宽7.5厘米 高1.3厘米

故宫博物院藏

凌家滩遗址墓葬出土，编号 87M4:29、87M4:35



凌家滩文化 刻图长方形玉版

长11.4厘米 宽8.3厘米 最厚1厘米

故宫博物院藏

凌家滩遗址墓葬出土，编号 87M4:30

风采：方脸、浓眉大眼、双眼皮、蒜头鼻、大耳、大嘴。玉人的体型和五官表现出蒙古人种所特有的特征，和我们现在国人的长相很相似，基本是一脉相承，这有力地证明了五千多年来，中华大地上人种一直未变，文化传承一直存在。世界上的四大文明古国，其他三国都出现原有文明的中断和人种的变迁，唯有中华文明绵延数千年而不衰。

二、玉人的胡子为八字短须，说明当时已经出现了剃须工具。玉人佩戴的发冠和腰带表现了当时较为发达的纺织技术。玉人的发冠、腰带也都有纹饰，且玉人手腕上佩戴了很多玉环，表明那时的人们已经开始装饰打扮自己，具有对美的追求。

三、从玉人虔诚肃穆的表情和双手抚肩的姿势，可以推断他应该是在祈祷或者进行某种祭祀行为。玉人的形象、动作表明，当时社会人们对动物和自然的崇拜已经转向对部落英雄、部落祖先的崇拜，社会观念、等级观念发生转变。

四、6件玉人背后都有髓孔，孔直径都只有几毫米，可见当时的凌家滩已经有一些技艺高超的工匠专门从事玉器制造，可以进一步推测，当时聚落已经出现了专业化的为贵族阶层服务的高端手工业，出现了社会分工。

### 玉勺、玉龙、玉鹰

凌家滩遗址还曾出土了另一件国宝级的文物——史前最早的玉勺。这件五千多年前的玉勺和我们现在所使用的勺子没什么两样，造型精美、工艺精致，最让人惊奇的地方是它的勺池部分：整个勺壁薄如蝉翼，这也进一步说明了当时凌家滩治玉技术的精湛。此外，专家推测这件玉勺不是普通的餐勺、汤勺，而应该是祭祀时盛圣水用的礼制性器物，是礼器。凌家滩玉勺的出土，证明了五千多年前凌家滩先民



凌家滩文化 立姿玉人  
高9.6厘米 肩宽2.3厘米 厚0.8厘米  
故宫博物院藏  
凌家滩遗址墓葬出土，编号87M1:1



凌家滩文化 坐姿玉人  
高8.1厘米 宽2.3厘米 厚0.8厘米  
安徽省文物考古研究所藏  
凌家滩遗址墓葬出土，编号98M29:14



凌家滩文化 玉勺  
长 16.5 厘米 宽 2.8 厘米  
故宫博物院藏  
凌家滩遗址墓葬出土，编号 98M29:26



凌家滩文化 玉龙  
长径 4.4 厘米 短径 3.9 厘米 厚 0.2 厘米  
安徽省文物考古研究所藏  
凌家滩遗址墓葬出土，编号 98M29:2



凌家滩文化 玉鹰（正、背）  
高 3.6 厘米 宽 6.3 厘米 厚 0.5 厘米  
安徽省文物考古研究所藏  
凌家滩遗址墓葬出土，编号 98M29:6

就已经拥有了初步的礼制规范和审美意识。

凌家滩玉龙在形象雕刻上栩栩如生，是中国目前已知最早有角的龙，背上 17 道阴刻线是龙鳞，充满了生命力。这枚五千多年前圆雕的玉龙，强烈而鲜明地表现出中国龙的传统特征，与人们想象中的龙的形象非常相似。

在凌家滩遗址还曾出土一件安徽考古的标志物——凌家滩玉鹰。这件玉鹰，正、背两面雕刻纹饰完全相同，相当于现在的双面雕，充分表现出了凌家滩先民高超的治玉水平。

凌家滩遗址出土的这一大批精美的玉器，

具有丰富的历史价值、艺术价值和文化价值，彰显了在远古时期凌家滩先民高超的治玉水平、神秘的宗教信仰、独特的审美艺术，反映了凌家滩当时已经存在用玉礼仪和制度，对后世中国礼制发展具有开创性意义。

## 文明先锋

对照进入文明社会判定标准的中国方案，凌家滩出现了早期的王权和国家。正如著名考古学家严文明所指出的：“可以毫不夸张地说，在

长江下游，凌家滩人是首先走上文明化道路的先锋队。”

2023年12月9日，国家文物局发布了“中华文明探源工程”最新成果，中华大地上距今5800年至3800年被称为“古国时代”。其中，距今5800年至5200年前后为“古国时代”第一阶段，凌家滩遗址即作为此阶段的重要代表之一。这一阶段的凌家滩遗址出现了社会分工、阶层分化，权力不断强化并开始集中，进入了“古国时代”。

### “王者之墓”

凌家滩遗址迄今已发掘新石器时代墓葬70座，其中以2007年发掘的23号墓（07M23）最为突出，堪称“王者之墓”。考古专家们认为该墓葬的墓主人生前应是当地部落或部落联盟的首长，是一位集政权、神权、军权于一身的“王者”。

一方面，“王者之墓”是目前凌家滩发现的最大、出土文物最多的墓葬。墓中出土器物极其丰富，共计340余件，其中玉器两百多件、石器近百件、陶器三十多件。由于年代久远和



凌家滩遗址07M23号墓葬内景  
凌家滩遗址管理处提供

凌家滩水土呈酸性的原因，墓主人尸骨早已被腐蚀得荡然无存了。但从玉器摆放来看，覆盖墓主人全身的玉器，整体排列，紧凑而有序，密集而讲究，大致可分为三层：第一层，是棺槨上压的一件大玉猪，全长70多厘米，重达88公斤，是我国新石器时代发现的个头最大、重量最重的玉猪，堪称“中华第一玉猪”。第二层，摆满了玉钺、玉环、玉镯、玉玦、玉龟、玉签、玉璜等，其中墓主人头部的一件绿色玉钺特别显眼，专家认为此玉钺是覆面用的。墓主人的腹部放了一件石钺，与放在棺木顶部的大玉猪位置相互对应。此外，墓主人的腰下从左向右，还放了三件龟形玉器。第三层，是墓葬的底部，摆放了7排数量众多的石镞、石凿，如墓主人的脚部放有一组整齐的大石镞，石镞之上放了一件大石钺。这些均为当时的生产工具。从原始社会向阶级社会转型的凌家滩，虽然还没有后世严格的葬制葬仪，但是已经在陪葬品的选择和摆放上形成了一些特定的规矩，如“王者

#### 凌家滩文化 玉猪

全长72厘米 宽32厘米  
安徽省文物考古研究所藏

凌家滩遗址墓葬出土，编号07T1③:5

之墓”陪葬品的选择和摆放就蕴涵着几层宗教及政治内涵：一是此墓葬棺木顶部放着的大玉猪，专家推测是一种部落图腾，说明墓主人与图腾是对应、一体的关系，象征着墓主人有着部落的行政管理权；二是墓主人腰下摆放的三件龟形器，其中还有神秘的玉签，专家推测其应是占卜的工具，说明墓主生前拥有占卜通神的职能，掌握神权；三是从墓葬出土的石斧、石镞等生产工具来看，墓主人生前还拥有劳动指挥权；四是此墓葬出土的玉钺不仅数量多，体形大，而且有特殊的寓意，如墓主人面部覆



#### 凌家滩文化 玉龟及玉签

玉龟背甲长6.7厘米  
腹甲长4.9厘米 宽6厘米  
高4.3厘米 厚0.2~0.8厘米  
玉签长5.3厘米 宽0.9~1.3厘米  
最厚0.6厘米

安徽省文物考古研究所藏

凌家滩遗址墓葬出土，编号  
07M23:123、07M23:140

图片转引自含山县凌家滩遗址管理处等  
编著《玉耀长河：凌家滩文化展》，浙江  
大学出版社，2023年，第163页



盖的绿色玉钺，就是一种特殊的标志，标志着墓主人生前拥有最高军事指挥权。所以，专家推断墓主人身份一定非常崇高，极有可能是一位集政权、神权、军权于一身的“王者”。

另一方面，从墓葬的位置来看，23号墓位于凌家滩遗址大型祭坛之南，且打破并穿过祭坛。凌家滩遗址的祭坛位于这一区域最高山峰——太湖山的正南方。我国东南地区在当时普遍流行山岳崇拜，太湖山被当时的凌家滩人认为是“登天的天梯”，所以在太湖山的正南方设坛祭祀天地兼祭祀祖先。墓葬离祭坛越近，说明墓主人地位越高，23号墓打破并穿过祭坛，说明墓主人的身份地位很崇高。

23号墓堪称“王者之墓”，墓主生前应是集政权、神权、军权于一体的聚落首领——大酋长。“王者之墓”的出现，体现了远古时期的凌

家滩已经存在贵族阶级，神权开始向王权过渡，五千多年前的凌家滩遗址已经出现了文明的曙光，开始向早期国家演进。

### 超大型高等级公共礼仪建筑

凌家滩出现早期王权和国家的实证材料还有超大型高等级公共礼仪建筑的发掘。2020年至2022年期间，考古人员对凌家滩遗址大型红烧土遗迹进行了深入发掘，进一步确定了它的范围、结构、堆积和年代。凌家滩遗址红烧土分布范围平面呈长方形，南北长88米，东西宽40米，现存面积约两千七百平方米，复原总面积约三千四百平方米。这次考古人员还对大型红烧土遗迹外侧的区域进行了考古发掘，其间发现外侧区域范围很大，有残存少量红烧土的基槽、柱洞、红烧土坑、积石圈等遗迹。这个



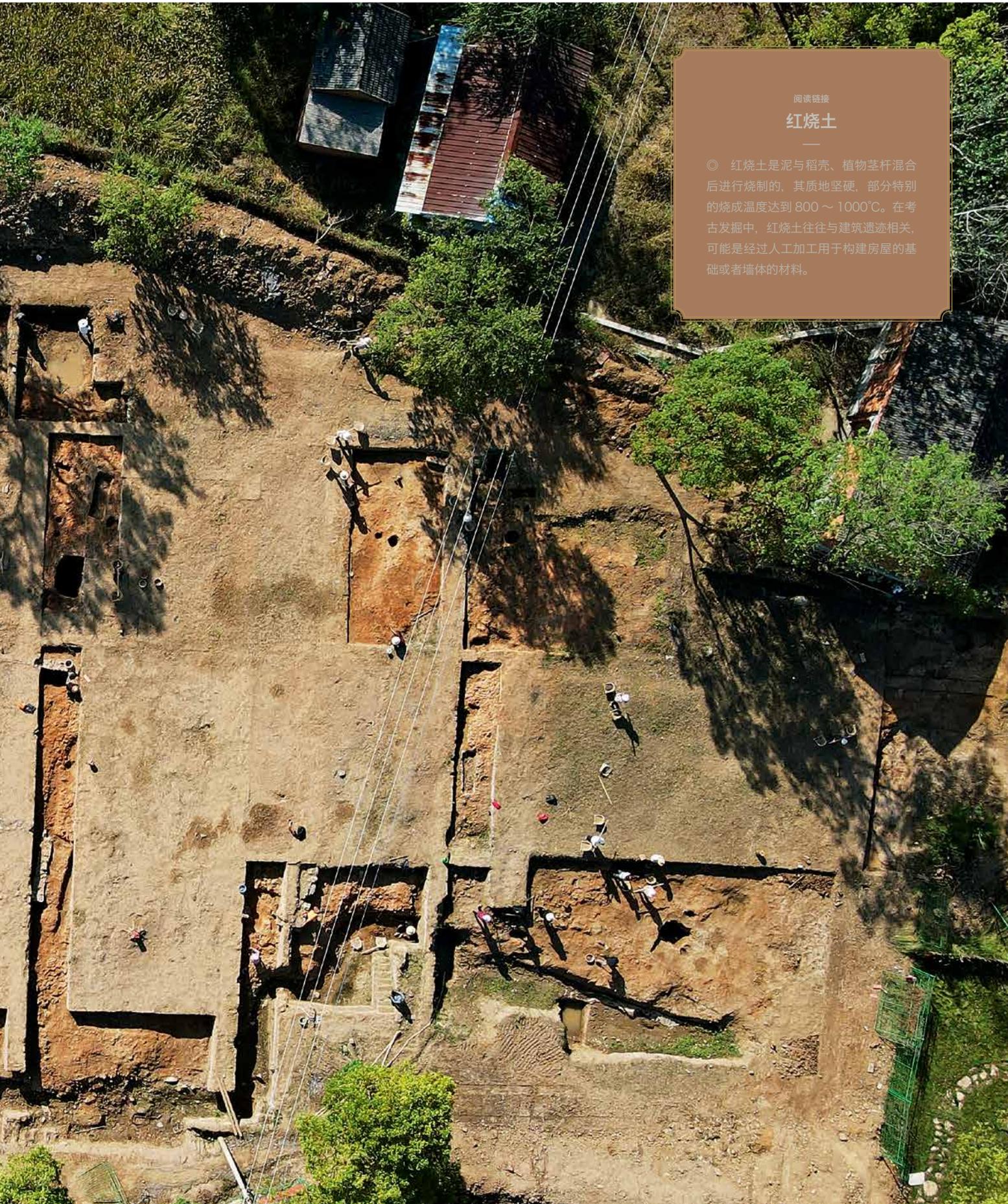
凌家滩文化 绿色石钺  
安徽省文物考古研究所藏  
凌家滩遗址墓葬出土，编号 07M23:50



凌家滩文化 石钺  
安徽省文物考古研究所藏  
凌家滩遗址墓葬出土，编号 07M23:240  
该石钺放置于墓主人的腹部，大孔。表面灰白色，内红褐色，已严重风化



凌家滩遗址红烧土遗迹发掘区航拍  
凌家滩遗址管理处提供



阅读链接

## 红烧土

◎ 红烧土是泥与稻壳、植物茎秆混合后进行烧制的，其质地坚硬，部分特别的烧成温度达到  $800 \sim 1000^{\circ}\text{C}$ 。在考古发掘中，红烧土往往与建筑遗迹相关，可能是经过人工加工用于构建房屋的基础或者墙体的材料。

区域顶部的最高处比红烧土遗迹顶部的最高处还高了1.6米，专家推测该区域应该是平行分布于红烧土遗址外侧的大型建筑台基，它与红烧土遗迹共同组成一处超大型的公共建筑基址，总面积约五千五百平方米，可能是部落首领办公生活或举行祭拜活动的场所，是宫殿或神庙遗存。那些填有红烧土的基槽、圆形柱洞应该是当时支撑大型建筑的柱子留下的遗迹。大型公共建筑基址的发掘，深化了我们对凌家滩聚落布局、社会组织结构以及社会发展程度的认识，证明凌家滩遗址存在超大型的高等级公共

礼仪建筑，这为我们更深入研究凌家滩遗址早期王权和国家的出现提供了非常重要的资料。

### 战争与结盟的出现

前述凌家滩遗址高等级墓葬中出土了大批的石钺、石镞等礼制性兵器，反映出当时的首领作为“王者”掌握了军事指挥权，这也表明了当时已经存在较为频繁的对外战争。此外，凌家滩还出土了大批丰富多彩的玉璜，其中以虎首璜最富考古研究价值，它很可能是一种兵符，是调兵或结盟的信物，类似于我们说的“虎



凌家滩 虎首玉璜（残缺）

含山博物馆藏

编号 87 含征 :3

此件虎首玉璜残件为征集品，与2016年清理发现并藏于安徽省文物考古研究所、编号07M22:49的虎首玉璜残件可合为一件。此件虎首玉璜一面为琥珀色，一面受沁成白色，本刊第96页上图即展现的是此件虎首玉璜残件与编号07M22:49的虎首玉璜残件拼合后的另一面（琥珀色）。

符”。著名考古学家俞伟超教授认为，在凌家滩遗址所处的五千多年前，各地已经形成了许多空间范围很大的部落集团，不同部落集团之间争夺资源的战争，此起彼伏，日益加剧。在这种形势下，不同部落集团会实行结盟，订立军事同盟活动。在那时，订立盟约需各持信物。凌家滩就曾出土过带有暗槽的半截虎首璜，据俞教授研究，这样的虎首璜是组合型玉器，由两件组成，玉璜中间分开，带有暗槽相连，订立盟约时结盟的双方各持一半，将暗槽相连合成一件完整的虎首璜作为结盟的凭证。虎首璜

和大量的玉钺、玉铎等礼制性兵器从同一墓葬出土，说明了当时的军事指挥权向首领“王者”手里高度集中，同时也反映了当时对外战争和军事结盟现象的存在。

一系列考古发现成果，实证了阶级、王权和国家都呈现于凌家滩遗址，且考古发现符合中华文明探源工程提出的进入文明社会判定标准的中国方案，凌家滩很有可能把中华文明形成的时间线再向历史纵深推进二三百年的。

