

数《洛神赋图》卷都绘制于南宋中、后期，也就是自光宗朝以后，此时的南宋朝廷已基本上放弃了北伐复国的愿望，只求能在临安（今浙江杭州）苟安终了，然而，仍有一批文人士夫和画家不愿就此罢休。究其原因，这毕竟是一个十分感伤和哀婉的绘画题材，联系当时失去半壁江山的南宋画家，其心境和曹植一样：失去甄妃，岂能拥有！可见南宋画家的内心多有不甘！

大英博物馆的《洛神赋图》卷（以下简称“大英本”，绢本设色，纵53.6、横821.5厘米），该馆认为是明代的本子，大英本与故宫南宋本同出一辙，两者在构思、构图、造型、线条风格设色等乃至水纹的画法上都基本一致，大英本中的人物线条已不是东晋顾恺之的游丝描，而是笔笔因循着宋代盛行的铁线描，画家在临写中依旧保留了南宋的笔墨，但缺乏南宋画家水墨遒劲淋漓的风致，卷尾的山岗却有明人仿宋时露出的草率刻露之弊，较明代院体浙派要细腻繁复得多，但没有明代中期院体浙派狂劲洒脱的力度，当在这两



图 14 明王履《华山图》册中描绘山峦之局部

者之间，即属于明代早期的山水画风格，相当于王履所生活的时代，其母本很可能就是来自故宫的南宋本。比较而言，故宫南宋本中的山水、林木等背景较大英本要生动、滋润一些，大英本的榜书较故宫南宋本要生拙一些。（图11~图16）



图 15-1 大英本榜题之一



图 15-2 大英本榜题之二



图 16-1 故宫本榜题之一



图 16-2 故宫本榜题之二

DPM