

虽然现在盘山上只有一些农家院、宾馆和疗养院，但在20世纪以前，这里降雨丰沛，多幽涧流泉，连山顶的云罩寺附近都有泉水。“上盘之松、中盘之石、下盘之水”号称“三盘之胜”，景观特征与安徽黄山有近似之处。山中不但曾建有数十处佛寺庙宇，还存在过精致的行宫建筑——清代乾隆帝的盘山行宫，至今仍有游人慕名而来。

盘山位于北京至清东陵的中途，为乾隆帝朝谒东陵必经之地，乾隆九年(1744)开始兴建行宫。最早建成的建筑群是静寄山庄，它也就成了盘山行宫的别名。乾隆十二年(1747)初，盘山行宫建成，主要建筑群被列为“御定内八景”——静寄山庄、太古云岚、层岩飞翠、清虚玉宇、镜圆常照、众音松吹、四面芙蓉、贞观遗踪，盘山原有的一些名刹和重要景点被列为“御定外八景”——天成寺、万松寺、舞剑台、盘谷寺、云罩寺、紫盖峰、千相寺、浮石舫，合为山庄十六景。其后继续增建，到乾隆十九年(1754)才最终完成。乾隆十九年所修《盘山志》中又记有“行宫新增六景”即新增建筑群六处——小普陀、农乐轩、雨花室、池上居、冷然阁、半天楼。以及“附载十六景”，将未列入“外八景”的名刹胜景囊括无余：古中盘、上方寺、少林寺、云净寺、东竺庵、东甘涧、西甘涧、莲花峰、双峰寺、法藏寺、青峰寺、天香寺、感化寺、先师台、水月庵、白岩寺^①。

盘山行宫的一切都深深地打上了乾隆帝的个人印记。在朝谒东陵途中，他经常在此停留，加上其他原因的巡幸，共计32次之多。他在其中游览、休息，并进行书画鉴赏和创作活动，或亲自动笔，或命令臣下作画，以不同方式描绘盘山，并亲笔书写了大量诗歌和题跋，留下关于盘山的诗歌多达1366首^②。岁月沧桑，如今行宫的痕迹只剩下山间绵延数里的白灰石墙残段，但行宫的风貌依然完整地保存在乾隆时代的诗画作品里。

一

北京故宫博物院2003年《宫廷绘画展》曾经展出一件款署为乾隆帝的《盘山图》轴〔图一〕^③，作于乾隆十年乙丑(1745)，金粟山藏经纸本，水墨画，画面纵162厘米，横93.5厘米，著录于《石渠宝

① 蒋溥等纂《盘山志》(乾隆二十年刊刻)卷一；曲延钧主编《中国清代宫廷版画》卷七，页137—138，页152，安徽美术出版社，2002年。双峰寺、法藏寺、青峰寺三处未画入《盘山志》中的《盘山全图》。

② 乾隆帝游幸盘山的次数和所作诗歌数量据《乾隆与盘山》；天津市盘山风景名胜管理局网站(www.ps2003.com)。

③ 2003年10月此画曾在北京故宫博物院《宫廷绘画展》展出，同期举行的宫廷绘画国际讨论会上，傅申教授作有专题报告《重建一座消失的乾隆静寄山庄》，从文字证据(包括《乾隆御制诗文集》中大量有关静寄山庄的诗文、《石渠宝笈》等书和书画原件所载录的乾隆帝书画题跋资料、地方志书、清宫档案及乾隆实录中的相关资料)和图像证据(乾隆朝以来画院画家和乾隆帝本人所作的写景画作，及地方志中的版画等)两方面，力求重现当年静寄山庄(即盘山行宫)的风采。在傅申教授的研究中，此件乾隆款《盘山图》轴是重点关注的图像资料之一。这是迄今所知关于此图的唯一个案研究，惜未见发表版本。不过，傅申教授的研究使笔者对此画有了深刻印象，也改变了笔者的一种成见，即“清代院画精致而格调不高，因此不值得进行文化分析”，对本文的写作深有启示，谨此致谢。

