

高炽依靠长子朱瞻基与文官集团强有力的支持，多次挫败了两个皇弟的夺储阴谋，保住了储君之位。明永乐二十二年(1424年)七月，得杨荣派人送来成祖病逝于远征漠北军中之密报后，朱高炽立即命人火速持其书，“谕随征大营五军总兵官，先委陈懋、薛禄率原随驾精壮三千马队驰回京，若不能动，即于各营选精壮一万马队还京”（《明实录·明仁宗实录》卷一）。朱高炽迅速控制并稳定了整个局势，使对皇位窥伺已久的汉王朱高煦、赵王朱高燧一直没有可乘之机。八月，朱高炽正式登基为帝，是为明仁宗。

洪熙元年(1425年)六月，在位仅十个月的仁宗朱高炽突然病重辞世，使一直觊觎皇位的汉王朱高煦、赵王朱高燧又看到了新的机会。朱高煦甚至谋划在朱瞻基回京路上劫杀于他。宣德元年(1426年)八月，朱高煦在乐安起兵造反。朱瞻基听从了大学士杨荣等人的意见，亲统大军，以迅雷不及掩耳之势直取乐安城，将朱高煦父子擒拿回京。班师途中，群臣多赞同户部尚书陈山乘势移师解决彰德赵王朱高燧的建议，唯大学士杨士奇独特异议，坚决反对发兵擒执赵王。由于种种积怨，再加上朱高煦起兵前曾与朱高燧有过联络，而朱高燧未曾告发，有知情不举之大罪。观历朝历代，遇此事关宗室谋逆之案，多以杀戮或囚禁手段解决，朱瞻基本可从群臣议，转兵擒拿赵王朱高燧，以求万全，这亦在情理之中。然而考虑到皇祖父朱棣生前最喜欢的儿子就是他的这位皇叔。如今朱高煦罪实难逃，若再将朱高燧投入狱中，恐皇祖父在天之灵难安。经多方考虑，朱瞻基决定采纳杨士奇的建议，对朱高燧采取另一种思维方式的处置方法。宣德二年(1427年)正月，朱瞻基派驸马都尉、广平侯袁容将审讯朱高煦父子的供词和大臣弹劾朱高燧的奏章交给皇叔朱高燧，并修书一封，让他自己看。这是一种让人自己认罪又给予出路的作法。朱高燧早已听到朝中关于他的议论，担心自己也会被逮捕入狱。看到朝中送来的奏章及皇侄朱瞻基的信后，朱高燧大喜，曰：“吾生矣。”立即复信朱瞻基，主动请求辞掉赵王府的所有护卫部队。朱瞻基对皇叔朱高燧明智的表态甚为满意，于是在宣德二年(1427年)五月，绘制了这幅的《松荫莲蒲图》，作为奖赏赐给皇叔朱高燧，以安其心。

三、《松荫莲蒲图》的政治寓意

《松荫莲蒲图》卷，现为两段，纸本，淡设色。纵31厘

米，两段横分别为54.7厘米与84厘米。第一段图作虬松一株，湖石平坡，紫芝萱草，兼有碧山相映，云气浑濛，沙脚远水，各得其妙。第二段图绘莲房残叶、小鸟如生，湖石水草，俱得真趣。署款“御笔”钤“安喜宫宝”。鉴藏印有“嘉庆鉴赏”、“宜子孙”、“三希堂精鉴玺”、“心赏”、“莲居士所有物”。

《松荫莲蒲图》作于宣德二年(1427年)五月，当为朱高燧请求辞掉赵王府所有护卫部队之后，是朱瞻基以绘画形式对皇叔的一种具安抚之意的回复。在构图上，朱瞻基作了一些独具匠心的安排，通过对松、荷、小鸟及湖石的各种状态率意而不失法度的描绘，表达了对皇叔朱高燧的祝福与安抚。古之画家画松，一般是为人祝寿，祝受画者寿比南山不老松。而画荷则寓有和平、和谐之意。朱瞻基以《松荫莲蒲图》传达出一种政治信息，即朱高燧你以后只要奉公守法，我一定会顾及叔侄之情，以优礼待之，让皇叔您颐养天年。赵王朱高燧参透了皇侄朱瞻基的这番良苦用心，除交出护卫军外，从此奉公守法，安享富贵，并将王府内凡是引起别人非议的事一律上报，决不擅自处理。宣德三年(1428年)，彰德卫都指挥王友擅自发兵包围赵王府，朱高燧亦能坦然相对，静待朝廷处理，而不以其亲王皇叔之尊而大发雷霆之怒。事后朱瞻基严惩了王友，致书安慰朱高燧。宣德四年(1429年)，废为庶人的朱高煦仍心怀怨恨，妄起事端，致使他夫妇及九子均被处死，汉封绝。而赵王朱高燧一脉最终得以保全，其子孙世袭至明亡，共传十一世，九王。《松荫莲蒲图》的政治寓意还不仅限于此，更为重要的是，朱瞻基以亲征荡平汉王朱高煦叛乱，巧抚赵王朱高燧为典型，使诸藩如楚王朱孟烷、蜀王朱友瑄、肃王朱瞻焰等纷纷主动交出兵权，使明初强藩拥兵尾大不掉的局面终得解决。在艺术方面，作为政治寓意画，《松荫莲蒲图》当然不是抽象的笔墨形式，斧劈山石，皴法新奇。其画风并无明初师法南宋马、夏险劲之笔，却吸收有元代文人画的遗韵，笔墨高逸，秀润天成，设色多以花青赭石，淡墨渲染，的确为朱瞻基画艺成熟时期的用意之作。朱瞻基以仁孝巧待政敌兼皇叔朱高燧一事，为世人所称道。后来朱瞻基曾对杨士奇说：“赵王所以全，卿力也”（《明史》卷一百四十八《杨士奇传》），并由此更加器重杨士奇，使之超越杨荣，成为“三杨”之首。《松荫莲蒲图》在体现朱瞻基精湛绘画造诣的同时，更成为反映明初巧妙处理皇室内部斗争的重要史料。