

清 《禹王治水》年画（局部）



绵竹年画"君王"（局部）

大象，行动迅速敏捷，身体轻灵飘忽，只是不能长久地听声音、看东西。禹王把它交给童律，童律降服不了它；把它交给鸟木由，鸟木由也制服不了它；最后把它交给庚辰，总算制服了它。庚辰给无支祁的脖子栓上大铁链，鼻子上穿上金铃，锁在淮阳县龟山脚下，淮河水中不再有水怪作乱，就能平安地流向大海。从此以后，人们将庚辰降服无支祁的情景画成图像供奉，祈求永远免除淮河上风雨波涛的灾难。

鲁迅在其所作《中国小说史略·唐之传奇文（下）》中引用了上述故事后指出，明代小说家吴承恩在创作《西游记》的时候，把无支祁的"神变奋迅之状"化入了孙悟空形象的塑造之中，于是，禹王降伏无支祁故事"遂以埋昧也"。事实上，"禹王降伏无支祁"的故事在民间一直绵延不绝，还以图像的形式流传了下来。正如唐人笔记《戎幕闲谈》所述："庚辰之后，皆图此形者，免淮涛风雨之难"。自唐代至清代，相隔一千多年，难得在清代天津杨柳青年画中还残留《禹王治水》全景图一款，图中罗列协助禹王完成大业的各路神仙，和被降服后拴在柱子上的异兽无支祁。可能是因为异兽被铁链拴于柱上的画面能夺人眼球，所以被安置在前景的正中。不过，以征服者身份站在异兽旁边的不再是胡人武士，而是禹王本人。



南宋 马麟 《夏禹王像》轴
绢本设色 纵249厘米 横113厘米
台北故宫博物院藏

图像传承，必有各种版本，循不同路径，演化出多个变体。在"紫微降服貔貅"的民俗戏舞和胡人武士降异兽的图像中，只有紫微同异兽两方的对立。然而，"禹王治淮水"的传说包含了禹王、无支祁和将其锁在柱上的庚辰三方。所以，有理由认为绵竹年画上出现的君王和武将的渊源实为禹王同庚辰。再者，年画上的君王造像酷似南宋宫廷画家马麟所绘的《夏禹王像》，冕冠、兖服、朝笏、飘带、赤舄，无一不似。设计年画者在创作时应该是以民间流传的禹王形象为本的。

而且，根据唐末五代后蜀杜光庭所撰《墉城集仙录》卷三记载，禹王治水时得到过云华夫人的慷慨相助，庚辰原来是云华夫人的手下，被遣派协助禹王。云华夫人是西王母的第二十三女。西王母居西域昆仑，所以作为手下战将的庚辰作胡人打扮也合理。《禹王治水》全景图中就有云华夫人的形象，她头插双翎、衣衬白裘，画家着意在她身上渲染西域风情的意图表露无遗。

综上所述，现存"降异兽"的图像有三种主要版本：胡人武士降异兽、中原君王降异兽、和中原君王在空中俯瞰胡人武士降异兽。在绝大多数例子中，都有用铁链锁在柱子上的异兽，这个异兽的形象同古籍中对水怪无支祁的描绘基本吻合。一方面，图像有相互关联的这三大类；另一方面，在传说中降服者和水怪的名称也是形形色色，

DPM