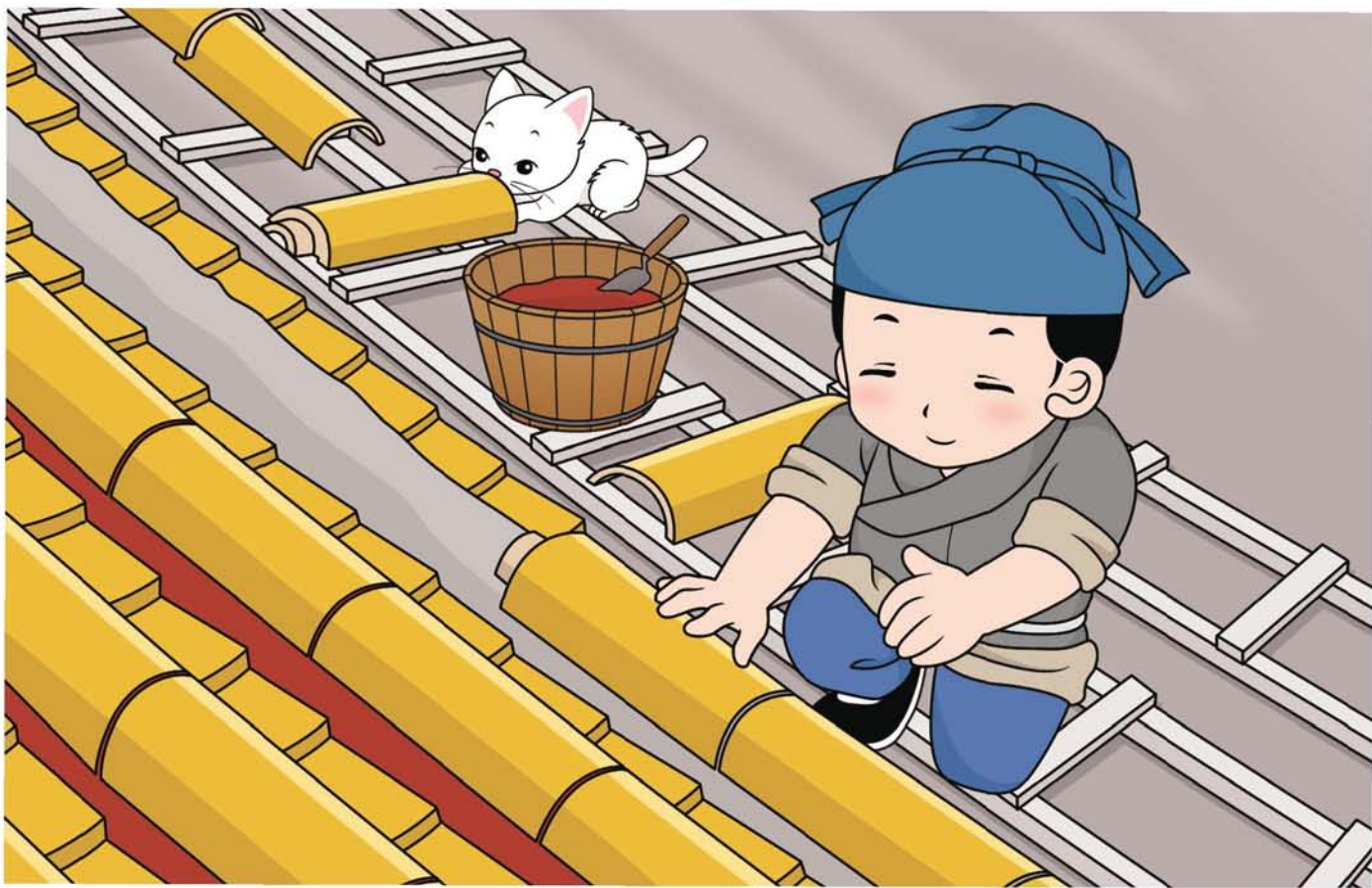


紫禁城屋顶的颜色

◎ 张鹏



插图作者：搬芳主人

每有朋友参观故宫，总是不忘提醒他们，一定要登上景山，居于高处，俯瞰整座紫禁城。红墙之外，最耀眼的就是成片的琉璃瓦闪耀的黄色。

为什么紫禁城的屋顶要选择黄色的琉璃瓦，有没有其他颜色的琉璃瓦铺就的屋顶呢？老百姓家里能否使用这样的琉璃瓦呢？今天的故事就从紫禁城屋顶的颜色说起。

紫禁城里全部是黄色的屋顶吗

琉璃烧制造始自商周，北魏之后逐渐应用于建筑构件及装饰，并演变成为一个专用名词。其实在明朝修建紫禁城以前，并没有用到如此大面积的黄色琉璃瓦来修造屋顶的，而多以灰色、黑色和绿色的色调为主，如唐宋建筑脊部及檐部所用琉璃多为绿色，元时在灰黑相配、或绿黑相配的基础上，黑色琉璃瓦被广泛使用。

时至明代，琉璃瓦颜色除继承了前代的基调外，逐步

开始向着欢快明亮的方向发展起来，黄绿两色成为主体。清朝入驻紫禁城后，黄色更被推到了至高的位置，原来的黑色已经很难再见到了。

古人基于浓厚的哲学思想，将颜色与五行、五方相对应，为屋顶琉璃瓦颜色的不同等级提供了暗合的理论依据。因五行之中，土居中，又因“地谓之黄”，故而居于中央的黄色作为权力的象征，逐渐成为天子专用的颜色。又如五行之中，木主生发，居于东方，其色为青，和正在处于茁壮成长的皇子们相联系最是恰当，所以明代早期作为太子上课学习的文华殿，其屋顶使用的是绿色琉璃瓦，后嘉靖皇帝将此殿改造为己用，才又换为皇帝专用的黄色琉璃瓦。再如五行之中，水居北，其色为黑，所以在建造紫禁城的“图书馆”文渊阁时，工匠们选择了黑色琉璃瓦，配以满饰水纹的绿色剪边，寄希望于这与水联系在一起黑色能