



黄易访碑图之紫云山探碑

汉人碑刻，世存无多，一旦搜得如许，且画像古朴，八分精妙，可谓生平奇遇。

明碑》二种未见。安知不尽在其处。嘉祥汉任城地，赵氏云：任城有武氏数墓，所指甚明，何县志讹为“汉太子墓”？然土人见雕石工巧，呼为皇陵，故历久得不毁失，未始非讹传之益也。今诸石纵横原野，牧子樵夫，岂知爱惜。不急收保，将不可问。古物因易而出，置之不顾，实负古人，是易之责也。《武斑碑》宜与《武荣碑》并立济学，而石材厚大，远移非便。易惟将《孔子见老子画像》一石，移至济宁，与知州刘永铨敬置学宫明伦堂。其诸室之石，大而且多，无能为役，州人李铁桥东琪，家风好古，搜碑之功最著。洪洞李梅村克正，南明高正炎，善书嗜碑，勇于成美。与之计画，宜就其地，创立祠堂，垒石为墙，第取坚固，不求华饰。分石刻四处，置诸壁间。中立《武斑碑》，外缭石垣，围双阙于内，题门额曰：“武氏祠堂”。隙地树以佳木，责土人世守。地有古碑，官拓易扰，宜定价，资其利而杜其累。立石存记，为久远之图。是役也，非数百金不办，易与济宁数人，量力先捐，海内好事者，闻而乐从，捐钱交铁桥，梅村、明高董其役，易与司土诸君成其功，求当代巨公撰碑垂后，仿汉碑例曰：某人钱万，某人钱千，详书碑阴，以纪盛事。汉人造石阙以后，地已淤高，兴工时，宜平治七八尺，既固屋基，且令埋碑尽出，不留遗憾，有堂蔽覆，椎拓易施，翠墨流传益多，从此人知爱护，可以寿世无穷。岂止二三同志，饱嗜好于一时也哉。乾隆丁未（1787年）夏六月。*1

武氏祠石刻作为汉代画像的实物被金石学家关注，特别是画像中的榜题，更是受到推崇。汉八分书字取横势，粗细相同，起笔藏锋，收笔回锋，波尾常现大挑；折角圆和，结构严密，十分注意穿插与避让的关系；笔势刚健，书法雄劲，形态潇洒飘逸，气韵盎然；文字布局生动，突拔中蕴含温和的大度。石现藏山东嘉祥武氏墓群石刻博物馆。

黄易《小蓬莱阁金石目》著录：

武氏石阙铭 八分书

建和元年。右阙武始公弟开明等立。在山东嘉祥县紫云山。

武氏石阙画像

此阙东西对向各书“武氏祠”三大字，似魏齐人迹。二阙久淤土中，易于乾隆丙午冬间剔得。

武梁祠堂画像题字新拓本 八分书

凡三石，碑而为五。在山东嘉祥县紫云山，易于乾隆丙午秋间访得。

武氏祠祥瑞图题字 八分书

共二石，碑而为四。乃武梁祠象之屋顶。

武氏前石室画像题字 八分书

共十五石。在武梁祠象之前。

石柱残字 八分书

*1 《钱塘黄易修武氏祠堂记略》为黄易撰书，但至今下落不明。笔者曾赴山东多方探寻，无果而回。

