

“交趾北，南海中，有大文贝，质白而文紫，天姿自然，不假雕琢，磨莹而光色灿烂。”——《南州异物志》
“壳片古者厚，而今者渐薄也。”——《髹饰录》

紫禁收藏……文物志

薄螺钿漆器 中国漆器螺钿装饰工艺之二

◎ 傅举有



图1 螺钿广寒宫图漆盘残片
元代 最宽处三七厘米
北京后英房元大都居住遗址出土

一、漆器螺钿的“薄”与“厚”

● 前一期已经介绍了螺钿漆器工艺中的厚螺钿装饰，本次所讲的“薄螺钿”，与厚螺钿相比有许多不同之处。

● 顾名思义，薄螺钿就是螺片比较薄，这是相对厚螺钿而说的。厚螺钿螺片的厚度，一般在0.5毫米至2毫米之间，而薄螺钿则在0.5毫米以下，一般多在0.1至0.3毫米之间，薄如蝉翼。

● 其次，因为若将如此薄的螺片放入白醋或萝卜汁内浸泡过后，就会变软，可以弯曲，所以薄螺钿又叫软螺钿。因为易软化，这样贴在有曲面的漆器上也不致破裂，这是厚螺钿无法做到的。

● 第三，加工后的厚螺钿螺片，除了厚和硬之外，螺片的面积比较大，元明清的厚螺钿，往往用于大件家具；而加工后的薄螺片却可达至极其精细的程度，黄成《髹饰录》螺钿条杨明注：“点、抹、钩、条，总五十有五等，无所不足也。”这主要是说，加工后的薄螺钿螺片之精细和模凿切割出的基本形态非常之多。由于薄螺片细小如点，制作漆器时，要将这些细小如点的基本形，一小片一小片地点植到漆胎上去，拼出如松树的针叶、雀鸟的翎毛、亭阁楼台门窗上的几何形花格等等。因为有了这样的装置方法，在有些地方（如扬州、山西等地）薄螺钿又有“点螺”之称。北京西城西直门内后英房元代大都遗址出土的薄螺钿漆盘，其图案就是将薄如蝉翼、长宽仅毫米的细小如点螺片一一点植而成的。（图1）

● 第四，比较定义薄螺钿与厚螺钿的区别，还有选用的螺料不同。厚螺钿主要选用河蚌壳，而薄螺钿则主要选用珍珠贝、夜光螺、鲍鱼贝等优质海螺贝壳。河蚌一般多为白色、色彩单一，缺乏霞光；而用来制作薄螺钿漆器的海贝，“壳色有青、黄、赤、白”（《髹饰录》杨明注）。《南州异物志》记载：“交趾北，南海中，有大文贝，质白而文紫，天姿自然，不假雕琢，磨莹而光色灿烂。”《相贝经》提到海贝有“状如赤电黑文，谓之紫贝；素质红黑，谓之朱贝；青地绿文，