谓之绶贝;黑文黄书，谓之霞贝。”光色蓝紫青黄绿红，灿烂如彩虹。制作时，又可以“分截壳色，随彩而施缀”。（黄成《髹饰录》“螺钿”条），即可以按图案花纹的需要，选用不同颜色的贝片，在漆胎上点植出红窗绿瓦的亭阁楼台、树木的青枝绿叶、红花黄果等绚丽景色，精细密致如多彩的工笔画！

◉ 最后还有一点，薄螺钿常常和其他装饰工艺共施于一器之上，综合的做法多达十余种，最常见的是薄螺钿加金银花，元代以来一直非常流行。

二、薄螺钿的发生和发展

◉ 《髹饰录》“螺钿”条杨明注:“壳片古者厚，而今者渐薄也。”杨明是明代人，这句话是他在明代天启五年（1625年）为《髹饰录》作注时所说，他说的“今”，当然是明代晚期;他说的古，又古到什么时候呢？他说是“渐薄”，意即薄螺钿不是哪一天、某个人灵机一动，突然发明，而是有个长期渐变的过程，那这个过程又是发生在何时呢？文献对此没有很明确的记载，我们只能就现存实物和文献的某些记载来分析。

◉ 我们先从现存的古代螺钿漆器实物来观察。从商周到唐五代长达两千五百年的时间里，都是厚螺钿，未发现薄螺钿。商周漆器上的螺片厚度，一般都在1-2毫米左右，不仅厚，而且有时还用整个蚌泡镶嵌上去，这是螺钿漆器的原始状态了。此后经过一千多年的发展，虽然螺片逐渐变薄，但至唐五代，螺片厚度也还是在0.5-1毫米之间:1979年，江苏省苏州瑞光寺塔发现一件据称为五代吴越国王宫所用的螺钿漆经箱，“经箱使用的贝片厚度，一般为一毫米左右”;（《中国漆器全集》4，“经箱”图版说明）1986年，浙江省湖州飞英塔又发现一件有五代“吴越国顺德王太后吴氏”朱书题记的螺钿说法图经函，据湖州市塔文物保管所报导所说，这件漆函“通体髹黑漆，外部嵌螺钿，从脱落的贝片量得厚度在0.5-1毫米之间，也有个别



图2 螺钿楼阁人物插屏
南宋晚期 宽三三·二厘米
美国旧金山亚洲艺术博物馆

在1毫米以上”，（《文物》1994年第2期第53页）可知螺片厚度薄不过0.5毫米。这两件出自五代王宫的高级螺钿漆器，制作极其精致，但0.5-1毫米左右的螺片厚度，仍属厚螺钿范畴。从现存古代螺钿实物观察，自五代一直上溯至商周，所见都是厚螺钿。

宋代·最早的薄螺钿实物

◉ 目前我们所见到年代最早的薄螺钿实物，时属宋代。虽然到目前为止，还没有关于宋代薄螺钿漆器考古资料的出土发现，但在一些国外博物馆的收藏中，却确实有属于中国宋代的薄螺钿漆器。如美国旧金山亚洲艺术博物馆，就收藏有一件，名为螺钿楼阁人物插屏，长40厘米，宽33厘米。这件螺钿漆器的图案花纹，细致精密如用画笔描绘，实际则是由细小如点的薄螺片粘连而成。如果我们将它和北京后英房元大都遗址所出薄螺钿广寒宫漆盘比较一下，会发现两者图案的云气，树干、枝、叶，以及楼台的做法，都非常相似。美国旧金山亚洲艺术博物馆所藏楼阁人物插屏，应是南宋晚期作品。**(图2)**

◉ 文献中亦有宋代薄螺钿的记载。南宋周密（1232～1298年）《癸辛杂识》记载:“王……初知郴州，就除福市舶。其归也，为螺钿桌面屏风十副，图贾相盛事十项，各繁之以赞以献之。贾大喜，每谯客必设于堂焉”。此桌面屏风，自非厚螺钿所能嵌制，只有