



11



12

## 承德外八庙

**11** 安远庙普渡殿为外观三檐，内部实为四楼之巨大建筑，它融合汉式与维吾尔族建筑之风格。

**12** 从普陀宗乘庙的大红台远望，可见须弥福寿庙及避暑山庄景致。

**13** 普乐寺旭光阁内的立体曼荼罗与华丽藻井，这是仿布达拉宫时轮殿内所供奉之“密集金刚”坛城。

**14** 须弥福寿庙亦采藏式都纲格局，四面廊屋环绕中央核心殿堂。它曾为六世班禅居住与讲经之所。

**15** 普乐寺之琉璃喇嘛塔，十三天塔刹上又有琉璃卷草装饰。

外八庙分别隔着武烈河及狮子沟两河，与避暑山庄形成若即若离的环伺关系，守卫护佑着皇家，寺院群由北至南顺时而立的有：位于狮子沟北侧的罗汉堂、广安寺、殊像寺、普陀宗乘之庙、须弥福寿庙、普宁寺、普佑寺、广缘寺等，以及武烈河东侧的安远庙、普乐寺、溥善寺、溥仁寺等。除了早期兴建的溥仁、溥善两寺是与行宫主要建筑一样，建于河岸平坦地势上，采坐北朝南设置，其它寺院均运用河谷阶地的向阳坡，背山面水朝向避暑山庄。

外八庙以康熙年间，蒙古王公为庆贺康熙六十大寿所捐建的溥仁寺为始，至乾隆七十寿辰为迎接西藏班禅所建的须弥福寿庙为终，前后历经近七十年的时间，才完成群寺环绕避暑山庄的态势。这些寺庙不论在形式、规制甚至庙名，都由皇帝决定，其浓厚的政治目的及崇高地位，非一般寺庙所能相比，寻常百姓亦不得任意参拜。

### 仿札什伦布寺的须弥福寿庙

建于乾隆四十五年(1780年)的须弥福寿庙，是外八庙中最晚兴建的一座寺院，位于普陀宗乘庙东侧，面积虽较小，但布局亦见巧妙，堪为藏传佛寺的代表之一。须弥福寿庙为仿西藏黄教六大寺之一的札什伦布寺而建，“须弥福寿”是藏语札什伦布的汉译，表吉祥之地多福多寿的意思。其布局的最大特色，是主体建筑的大红台并未如普陀宗乘庙的因势利导随山自由布局，而是居于全寺正中位置，所以通过山门、碑亭、琉璃牌坊之后，直接逼入眼帘的就是巨大的红台。大红台之后是呈口字形平面的金贺堂及万法宗源殿，最后在陡起的山巅树起八角形的七层黄绿琉璃宝塔，为全寺划下完美句点。

大红台内的妙高庄严殿楼高三层，重檐攒尖金顶整个浮于台面，上檐每脊各置仰望及俯视之金色双龙，龙身藉四爪有力地攀附于屋脊，撑起弯曲有劲的身躯，造型勇猛为他处罕见，也更凸显了大红台的华丽庄严气势。殿宇为正方形平面，宽七开间，室内格局如回字形，中央一至三楼挑高成空筒状，三层各置佛尊，周围为回廊，外观封闭，内庭开敞，其对比颇具戏剧效果。

