

# 珐琅彩烧造过程中的几件物证

## ——从景德镇到皇宫

高晓然

**内容提要** 珐琅彩是一种名贵的宫廷御用瓷器,其制作工艺繁复考究。本文通过对故宫旧藏的雍正、乾隆时期的细白釉瓷器造型、胎体、款识等方面探赜爬梳,并与珐琅彩器物进行比较研究。同时,本文结合清宫档案,考证出这一批白釉瓷器是景德镇御窑厂为清宫造办处珐琅作特制的白釉瓷坯,证实了档案中有关珐琅彩制作工艺的记载。

**关键词** 珐琅彩 造办处 珐琅作 御窑厂 白釉

珐琅彩瓷器亦称“瓷胎画珐琅”,始见于康熙晚期,兴盛于雍正、乾隆时期,该瓷器品种是在吸收西洋铜胎画珐琅技法的基础上,在瓷质胎地上用各种珐琅彩料描绘而成的一种釉上彩瓷。由于珐琅彩瓷制作难度大,成本高,仅供宫廷使用,因此传世品很少。据《养心殿造办处各作成做活计档》(以下简称为《清档》)记载,乾隆三年时,清宫收藏的康、雍、乾三朝珐琅彩器约有400余件,经乾隆帝品评选定后,配匣入藏乾清宫端凝殿,其中300多件于1933年古物南迁时离开故宫,1949年被运往台湾,目前仅有少数的珐琅彩器收藏在北京故宫博物院、上海博物馆以及部分国外著名博物馆和基金会。珐琅彩的产生和发展,不仅丰富了釉上彩瓷器的品种,在中国陶瓷发展史上也占有重要地位。本文从故宫博物院收藏的几件雍正、乾隆时期景德镇御窑厂烧造的白胎瓷器入手,简要论述白釉瓷胎在珐琅彩制作工艺中的重要作用,以此印证关于清宫珐琅彩器制作的工艺流程的历史记载,即先将景德镇御窑厂烧制的白釉素瓷运至京城后,由宫廷造办处画师精心绘制纹饰,然后在造办处珐琅作烧制而成。

### 一 康、雍、乾珐琅彩器白釉瓷胎概况

据《清档》记载,珐琅彩瓷器绝大多数是在造办处珐琅作烧制而成,制作工艺十分考究。首先,要在景德镇御窑厂烧制精细的白釉瓷胎,白瓷解运至京,需经皇帝御览,然后由宫廷画师设计画稿,并在旋

