



三、明代瓷器的鉴定要点

(一)、首先对古代有关瓷器烧造的文献应略知一二。阅读《明实录》、《大明会典》、《江西通志》、《江西大志·陶书》等明代文献中有关烧造的章节。清代朱琰的《陶说》、蓝浦《景德镇陶录》、民国许之衡《饮流斋说瓷》以及1982年出版的冯先铭主编的《中国陶瓷史》、耿宝昌主编的《明清瓷器鉴定》有关书籍。

(二)、一切可以触摸古代瓷器的机会，上手触摸器物，观察底足的工艺特征，体会器物的份量的和胎釉的质感。正规博物馆和大拍卖会上的明瓷是需要特别注意的。

(三)、通过描绘和观察明代器物的造型线条，把握每一种器物造型演变的规律，从宏观上认知每个时期的总体时代风格、按时代顺序排列出同一种造型的所有明代器物。

(四)、搜集各时期的瓷器标本，从断面上观察瓷土的特征，瓷土的纯净度、致密度、颜色与瓷土成分、窑炉结构、烧制温度、和工匠的技术能力密切相关。

(五)、花纹的细部画法，每一个时期流行的画法都是需要特别注意的，特别是图案之间的习惯搭配，习惯的画法，只存在于某个时期的能代表时代风貌的特殊纹饰都需用心记住。

(六)、注意款识的用料、写法和笔触



明天启 五彩凤穿牡丹花军持
口径三·五厘米 底径九·七厘米 高二〇·四厘米
故宫博物院藏
天启五彩瓷器底色昏暗不爽，彩色不纯净