

战国 「大府」印

多种学科都能从中找到宝贵的原始资料。例如:殷王武丁贞卜妇娘患疾刻辞龟甲，器形、内容皆很完整;而武丁占问攻战刻辞卜骨，反映了准备5000人征战的的大规模用兵;殷王武乙、文丁、帝乙连贯世系的占问祭祀先公先王卜骨，反映了重要的世系内容;殷王帝辛(即纣王)刻辞卜骨，则反映了殷商末期刻辞的形式与最后存在的商代占卜行为。

5. 玺印封泥

◉ 北京故宫收藏古代玺印数量众多，品类亦较全，官印和私印两大门类均成系列。古玺印发展史上所呈现的战国、秦汉南北朝、隋唐以后三个阶段，北京故宫都有代表作品收藏。尤其是明清两代皇室御用玺印、闲章与文人篆刻流派私印，是占有优势、独具特色的藏品门类，许多作品至今尚未公诸于世。

◉ 除过明清帝后玺印，北京故宫所藏玺印与封泥文物总计21436件套。其中玺印类文物为自战国至民国各个时代的多种质地与形制的官、私玺印;封泥类文物为两汉时期封缄物，泥质戳记。

◉ 北京故宫收藏的玺印，从战国迄于近现代，各个历史时期的印章十分全面，品类之多，内容之富，收藏之全，举世瞩目。能有如此规模，一是清宫旧藏，目前除千余件庋藏台北故宫外，其余仍基本完整地保存于北京故宫;另一个重要原因，则是从社会的征集以及收藏家的热情捐献，数十年来，捐献者凡22人。例如，著名收藏家陈汉第先生，旧藏古印上起战国，下至宋元，尤以两汉和魏晋南北朝官私印章为主流，曾收录于《伏庐藏印》、《伏庐藏印续集》。1945年，其藏印500方进入故宫博物院收藏，是故宫接受捐献时间最早、数量最大的一批古代印章。后经鉴定，属于国家珍贵文物的就有11方之多。其中如秦官印“右公田印”，魏晋政权颁予少数民族的“魏率善氐佰长”、“晋率善羌仟长”驼钮铜印，北朝龟钮铜鎏金“城纪子章”、“安北将军章”等，都是在多方面具有重要意义的官印遗珍。陈介祺先生是晚清文物收藏大家，其金石文物收藏被海内推为第一，其战国、秦汉玺印，规模空前绝后，自称藏室为“万印楼”，有著名的古印玺巨著《十钟山房印举》传世。陈氏藏印后多转入北京故宫博物院，总计达数千方之巨。1956年，陈元章先生又将陈介祺自用印70方全部捐献。王承诗女士1991年向北京故宫捐献历代印章文物125方。可列入魏晋南北朝官印系列的有“魏率善羌佰长”、“魏乌丸率善佰长”、“晋匈奴率善佰长”、“晋率善胡邑长”驼钮铜印，晋“振武将军章”、“骑督之印”龟钮铜鎏金印，南北朝“将兵都尉”、“奉车都尉”龟钮铜印。可列入汉晋私印系列，且印文、铸造皆精者，则有汉代单面印、双面印、套印，魏晋辟邪钮套印、六面印;又有形式多样的元押等。内容之丰富，令人叹

白地黑花马戏纹八方枕

金

高一一·二厘米 长二九厘米 宽二一·三厘米