

大醮道场”⁴¹。可见唐玄宗以降，三清在帝王信奉层面逐渐重要起来。晚唐五代以后设置三清殿的道观越来越多，如果州开元观⁴²有三清殿；筠州清江县有三清观⁴³；南汉南宫中有三清殿⁴⁴；闽政权禁中有三清殿⁴⁵；河南府金真观有三清殿⁴⁶。不过此时的三清殿主神称呼似乎并未等齐划一，与宋以后的情况不完全相同，闽政权禁中三清殿中的主神像就是“宝皇大帝、天尊、老君像”，与后来的有差异。

宋代开始，三清殿在道观中已经非常常见。值得指出的是，宋初道观并非全部设置三清殿，更无可能全以三清殿为主殿，如宋代最大的道宫玉清昭应宫，三清殿就不是主殿⁴⁷。

最终促成三清殿在道观中几乎成为必备主殿的时间，当是在宋真宗大中祥符六年(1013)，当时东京玉清昭应宫将要修成，已经下令天下修建天庆观，雄州李允则上言问圣祖殿和三清殿的位置关系，称“学士院遵《道藏》所奏，定三清为上，玉皇次之，圣祖又次之，北极又次之，凡醮告青词并依此次序，今雄州殿宇欲依此，兼虑诸州天庆观未并有三清、玉皇殿处，如各建即依此，若未遍造，但据殿宇依此设位，从之”⁴⁸。从此单独供奉元始天尊、太上老君或太上大道君的道观开始逐渐减少，而在道观中设置供奉三清的殿堂成为全国道观的主流。笔者推断，与《仙仗图》类似的构图样式可能从此之后影响到全国很多道观。当然，这还有待于更多史料的证实。

据道教经典所言，四天帝王分居四天，不在一处，将之聚集到一起，并图之于壁，要表达什么意义呢？

如前所述，四天帝王既是道经传授谱系中的重要一环，是经书的接受者和传授者，也是经书的守护者和学仙簿录及玄名的保存者和管理者，据道经记载，下界信徒读诵他们传下来的仙经可以成仙⁴⁹，而且四天帝王还负责定期将仙界及下界修道的情况向道教最高神报告。例如《上清元始变化宝真上经九灵太妙龟山玄策》云西王母⁵⁰

封掌龟山，总领元录……治西龟之山流精紫阙金华之宫，一月三登玉清，再宴昆仑，五校众

〈1〉 宋王钦若等：《册府元龟》第1册，页601、605、607，中华书局，1960年。

〈2〉 杜光庭：《道教灵验记》卷三，《道藏》第10册，页809。

〈3〉 宋徐铉：《筠州清江县重修三清观记》，陈垣编纂、陈智超、曾庆瑛校补《道家金石略》页207-208，文物出版社，1988年。

〈4〉 宋欧阳修：《新五代史》卷六五，页812，中华书局，1974年。

〈5〉 宋司马光：《资治通鉴》卷二八二，页9202，中华书局，1956年。

〈6〉 宋刘道醇：《五代名画补遗》，《景印文渊阁四库全书》第812册，页437-438。

〈7〉 吴羽：《北宋玉清昭应宫与道教艺术》，《艺术史研究》第7辑，页139-178，中山大学出版社，2005年。

〈8〉 清徐松辑：《宋会要辑稿》礼五之一八，页474，中华书局，1997年。

〈9〉 这种记载很多，例如上清经《玉清隐书灭魔神慧高玄真经》，见《道藏》第33册，页758-760。

〈10〉 《道藏》第34册，页179。

