

藻井

藻井是一种装饰华丽且富有天盖象征的天花，也称为“绮井”，清式称为“龙井”。中国藻井的起源可能得自中亚穹窿构造的启发。敦煌石窟在室内凿出佛教想象的极乐世界，它的顶部以几何图形描绘成色彩绚丽的藻井，多呈“天圆地方”的构图。最高的核心处常绘以莲花，四周绘抹角梁或织毯的纹样。唐代的木构建筑是否以斗拱造出藻井尚无实物可证，但宋《营造法式》已述及“鬪八藻井”，并有类似伞骨的「阳马」式藻井，实物如蓟县独乐寺观音阁及应县木塔可见之。

宋以后藻井的形式发展甚多样，有围井、方井、八角井或八角转圆等。所谓“鬪八”，是指从梁枋的八面逐渐向中心以层层斗拱鬪成。事实上各地匠师匠心独运，创造出许多花样。山西应县金代淨土寺有三座鬪八藻井，其顶心明镜彩绘太阳与双龙，象征“天”，在四边的梁枋上，又搭出四座门楼，尺度虽小，但屋顶、斗拱、梁柱、平坐台基五脏俱全，让“天宫楼阁”具体而微在藻井里实现了。

藻井除可表现“天宫阁楼”外，另有呈现“天旋地转”者，可能得自观察星相之启示。藻井本身分成上下二段，下段仅作一般斗拱，上段的斗拱作成螺旋形，令人瞻望下觉得似有动感。南方的藻井形式似乎比北方更多样，浙江宁波保国寺的藻井全部用真正的斗拱架成，泉州开元寺甘露戒坛的藻井从四边梁枋开始，即出挑真正承力的斗拱层层向中心构成。另外，也有将“垂花”、“龙柱”或“卷棚”置入藻井中，令人百看不厌。

圆形平面如北京天坛祈年殿，它的藻井顺理成章作成圆井，在厦门南普陀寺有一座八角形的大悲阁，它的八角藻井从殿内向外延伸，蔓延至外廊，内外一体成形，也属佳构。当然，也有少数的砖砌藻井或琉璃藻井，模仿木构非常逼真，例如山西洪洞广胜上寺飞虹塔内的琉璃藻井，五台山显通寺无梁殿的砖砌藻井。

- 1 北京天坛皇穹宇内之藻井，周围皆为溜金斗拱，集向核心，拱护龙井。
- 2 北京紫禁城御花园之藻井，在井口海漫天花中央上升拱八藻井，疏密有致，主题突出。
- 3 山西应县金代淨土寺藻井四面围以天拱楼阁，为最富想像力之藻井。
- 4 金代淨土寺藻井出现天宫楼阁，全以细致的斗拱架成，构造复杂，但梁柱交代清楚，犹如一座缩小版建筑悬浮在空中。
- 5 金代淨土寺的六角藻井，朱、绿与黑色对比明显，华丽至极。
- 6 山西浑源圆觉寺塔藻井，在八角井上转为圆穹窿，布满八尊佛像彩画，顶心绘莲花，为一色彩优美之藻井。
- 7 山西大同善化寺藻井，在井口天花板上框八角井，再转为圆井，顶心绘双龙。
- 8 杭州胡庆余堂藻井，以楠木构成，四周围以弓形轩顶，完全不用斗拱，此为少见之特例。
- 9 山西洪洞广胜上寺飞虹塔内之琉璃藻井。
- 10 洛阳龙门石窟万佛洞莲花藻井，可见唐代落款。
- 11 西安华觉巷清真寺之六角形藻井。
- 12 福建古田临水宫戏台藻井，顶心置莲花装饰。



DPM