枝花式漆盒，无不是薄螺钿中的精品。

清代·大量实物传世

◉ 薄螺钿漆器在清代早中期高度发展的程度，可从大量传世品中看到。由于年代较近，流传至今的数量较多，且有不少精品。其特点是薄螺钿多与其它工艺，如嵌金银片、描金、描漆、洒金、金双钩、百嵌等并施一器。

清代薄螺钿漆器精品收藏最集中的当属故宫博物院，（图12—23）其他如上海博物馆、台北故宫、南京博物院、旅顺博物馆等等，国外博物馆中亦有一定数量清代薄螺钿实物收藏。（图24、25）

◉ 清末，因外销家具上的装饰需要，厚螺钿漆器的生产再次向荣，薄螺钿衰落了。从民国至今，仍然有薄螺钿漆器的生产，如扬州、稷山等地，能制造出精致的薄螺钿漆器和纯艺术薄螺钿漆画。著名漆艺专家乔十光先生对其制作工序曾经有如下解说：①选料——精心选择珍珠贝、鲍鱼贝、夜光螺、亮耳子等各种优质贝，除去角质层和石灰层，选取色彩美丽、结构坚韧的内表珍珠层。②磨片——手工打磨成0.3～0.4毫米的薄片。③切片。④嵌片。⑤开纹。⑥涂漆——全面涂黑光漆一道。⑦研磨。⑧推光。

◉ 乔十光先生所说虽然是现代薄螺钿漆器的制法，但与明代黄成的《髹饰录》以及元明清传世的薄螺钿实物对看，仍然是传统制法，与明清的成法没有很大差别。



图12　黑漆嵌螺钿职贡图长方扁盒面
清早期
高六·五厘米
长四三·五厘米，宽三〇厘米
故宫博物院藏