

北方神玄武新说

◎王子林



灰陶玄武瓦当 汉 高18.7厘米

玄武原为地狱之神

钦安殿供奉的玄天上帝即玄武，一直以来被人们当作是一位北方神。根据汉代人的解释，他最初却是一位地狱之神。战国诗人屈原《楚辞·远游》云：“时暧暧其曛莽兮，召玄武而奔属。”东汉王逸《楚辞章句》注释说“呼太阴神使承卫也”，可知太阴神是地狱神。

汉人刘安《淮南子·天文训》说：“北方，水也。其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬。其神为辰星，其兽玄武。”按照东汉人许慎《说文》的解释，玄为黑色，冥为幽即又阴又暗之义，武与冥古音相通，武，古音读没，为冥之双声音转，玄武即玄冥。故叶舒宪在《中国神话哲学》里称颛顼与玄冥，从音义学的角度，二者的意思是相同的，都是对幽暗不明的北方的一种象征指代，而北方的地狱的别称为“蒙谷”，所以北方神颛顼为阴间地狱之神。

地狱又称幽都，晋人张华《博物志》记：“昆仑山北，地转下三千六百里，有八玄幽都，方二十万里。”屈原《招魂》云：“魂兮归来，君无下此幽都些。”《淮南子·地形训》称：

“掘昆仑虚以下地，中有增城九重……旁有九井……是其疏圃，疏圃之池，浸之黄水，黄水三周复其原。”阴间幽都位于昆仑山的北边，地转下三千六百里处，那里有浩漫大水（即黄泉）与四海相通，所以颛顼、玄冥又身兼水神的功能，《左传》说“水正曰玄冥”，《后汉书》注称“玄冥，水神也”。

阴间是与阳间不同的一个世界，最大的特点是黑暗，其色自然为黑色，所以水的颜色也是黑色的。到了晋代，张华《博物志》称“海之言晦昏无所睹也”，冥、昧古音同，读若“晦”，其音义又与海相通，海古音从每。所以海也是从冥演变而来的，其色为黑色。

汉代《河图帝览嬉》云：“北方玄武之所生，其帝颛顼，其神玄冥。北方七神之宿，实始于斗，镇北方，主风雨。”颛顼、玄冥都是北方玄武所生，也就是说三者同为一体，又说他为天空北方七宿，始于北斗。晋人干宝《搜神记》引管辂的话说：“南斗注生，北斗注死”。显然北方神玄武又是一位主死亡的阴间之神。

这位北方神管辖的地界，汉人刘安《淮南子·时则训》为我们描绘了一幅令人胆寒的景象：“北方之极，自九泽穷夏晦之极，北至令正之谷，有冻寒积冰、雪雹霜霰、漂润群水之野，颛顼、玄冥之所司者，万二千里。”那里极偏僻幽暗，冻寒积冰，雪雹霜霰，而漂润群水之野就达一万二千里，谁进入此地，将永远走不出来。

玄武起源于立杆测影

根据汉人的解释，玄武是北方阴间神，如果再往上追溯，于是我想到了立杆测影。何谓立杆测影？就是古代测量日影的方法，也就是《周礼》所讲的土圭之法。当远古先民要聚在一起，进行生产、生活时，什么对他们最重要？是时空的确定。时间是一年四季，空间是东南西北，而这二者都是由太阳决定的。太阳早晨从正东方升起，中午偏向南方，黄昏从正西方落入地平线下，夜间太阳潜伏于北方的地下，次日又从东方复出，如此周而复始。大地上的一切生命均要按照太阳的运行规律而运行，就像《周易》所讲的“承天而时运”，总是顺从天意按时序运行，于是先民们想到了一种测量日影的方法。

用一根绳子悬挂一个重物作为准绳，同时把地面整理水平，并将八尺高的桡（通“臬”，即木柱），也就是“表”，垂直地立于地面之上，然后以表为圆心画出一个圆圈，将日