

九华山之间一条长约700米长的狭长溪沟的西端，南距南宋皇城城墙不足百米，距南宋郊坛下官窑约2.5公里。此次发掘了两条龙窑和作坊遗址，出土了一些瓷片、素烧坯和窑具等。研究表明，老虎洞窑址在北宋末年就已存在，早期产品属于越窑系列，南宋定都杭州以后，为满足宫廷用瓷的需要，就选择了距皇宫比较近且具备烧造宫廷用瓷条件的老虎洞窑来烧造宫廷用瓷。有专家学者认为，老虎洞窑址就是文献上所说的修内司官窑，亦称“内窑”，理由是，从窑址所处的位置来看，老虎洞窑址位于与南宋大内相隔仅一城墙的凤凰山西北角，据南宋皇城的北城墙不足百米，在南宋时期当属禁苑，平民百姓不可能进入禁地烧窑，老虎洞窑址南宋地层出土的瓷片与郊坛下官窑瓷器在造型、胎色、釉色等方面均很相似，应属于修内司官窑产品¹⁾。其始于南宋高宗(1127—1162年)时期，停烧于13世纪初期²⁾。该窑将不合格产品打碎以后再挖坑深埋的处理方法也符合官窑对废品处理的一般做法。

沈岳明先生认为，修内司窑是存在的，文献中的修内司是机构，其窑址不一定非在杭州城中。根据对浙江省慈溪市上林湖低岭头窑址的考古发掘，他认为低岭头窑产品是直接承袭北宋汝官窑工艺，而杭州郊坛下官窑的产品又是承袭低岭头而来，低岭头窑产品特征与修内司窑可能存在某种关系³⁾。

李刚先生认为，老虎洞窑南宋地层不是修内司官窑，而是属于《负暄杂录》或《坦斋笔衡》中所曰“续窑”⁴⁾。

位于杭州市乌龟山的郊坛下官窑遗址早在1930年即已被发现，考古工作者于1956年⁵⁾、1985年冬至1986年春⁶⁾对其进行过两次科学发掘，出土了大量实物标本，并在窑址所在地建立了南宋官窑博物馆，自1991年11月11日起对公众开放。由于郊坛下官窑遗址的下层为民用刻花青瓷，说明它是建立在民窑基础上的。其早期烧造薄胎、薄釉青瓷，胎质细腻，呈黑褐、灰或深灰色，釉色有粉青、青灰、青黄和炒米黄等，釉质薄匀润泽，有开片纹，采用满釉支钉装烧工艺，器底留有圆形支钉痕。南宋后期烧造薄胎厚釉青瓷，釉面光亮莹润，质感如玉，釉面有纵横交织的大开片纹，夹杂层层相叠的冰裂纹，采用圈足垫饼垫烧工艺，一部分器物口沿釉层因高温熔融状态下垂流变薄，透过釉层，映出淡淡的紫黑色胎，而圈足露胎处呈铁黑色，形成文献所记载的“紫口铁足”特征。据科学测定南宋官窑瓷胎中 Fe_2O_3 含量高达3.5—6.7%⁷⁾，说明胎中加有紫金土，这是造成其胎体呈铁黑色的根本原因。

〈1〉 秦大树：《杭州老虎洞窑址考古发现专家论证会纪要》，《文物》2001年第8期。

〈2〉 杜正贤：《杭州老虎洞南宋官窑窑址的考古学研究》，《故宫博物院院刊》2002年第5期。

〈3〉 沈岳明：《修内司官窑的考古学观察》，《中国古陶瓷研究》第四辑，紫禁城出版社，1997年。

〈4〉 李刚：《古瓷谈荟·内窑、续窑和哥哥洞窑索隐》，浙江人民美术出版社，2008年。

〈5〉 1956年的发掘报告未发表，仅在《三十年来浙江文物考古工作》一文中提及。参见浙江省博物馆：《三十年来浙江文物考古工作》，载《文物考古工作三十年》，文物出版社，1979年。

〈6〉 中国社会科学院考古研究所等编著：《南宋官窑》（《中国田野考古报告集》），中国大百科全书出版社，1996年。

〈7〉 叶宏明、劳法盛、李国桢：《南宋官窑的研究》，《硅酸盐学报》1983年第1期。

