

传北宋武宗元《朝元仙仗图》

主神组合考释

——兼论其与唐宋道观殿堂壁画的关联

吴 羽

内容提要 本文从道教经典出发,证明传宋代画家武宗元《朝元仙仗图》中的主神组合不宜称为“五帝”,而应是“东华、南极、西灵、北真”四天帝王(君),他们原本都是东晋以降上清派道经中的重要神祇,这一组合在晋末灵宝经中最后形成,被北周《无上秘要》中的经戒传授科仪吸收,唐代道教经戒传授仪式又沿袭了《无上秘要》的传统,“四天帝王(君)”组合遂得到广泛认同。通过缕析道教经典和世俗文献,作者认为传武宗元《朝元仙仗图》式的壁画在唐五代很可能位于道观的三清殿。由于三清殿在唐代并非主流,因此很可能是在宋真宗确立其主殿地位以后,这种构图样式才有了较大的影响。

关键词 《朝元仙仗图》 五帝 四天帝王 三清殿

引言

唐宋道观壁画在中国宗教艺术发展史上占有重要地位,是当时艺术、道教、社会、国家之间互动的结晶,极具研究价值。可惜存世图像有限,很多探讨不得不因而搁笔。

上个世纪50年代,徐邦达先生揭示出传为北宋著名画家武宗元所作的《朝元仙仗图》(下简称《仙仗图》)是宋代道观壁画的副本小样,并据画中帝王装扮的两位神祇榜题是“东华天帝君”、“南极天帝君”,及道教所云“上清天是灵宝君所治,又有东华、南极、西灵、北真等四位真君”,指出现存画

