

程君房

名大约，字幼博，一字君房，号墨隐道人，一号独醒客等；墨店名还朴斋、宝墨斋，安徽歙县人，曾官鸿胪寺序班，罢仕后，专工墨务。子士芳（号仲衡？），襄理墨业。著有《程氏墨苑》、《程幼博诗集》（未出版）。

程君房制墨

程君房以“玄元灵气”名第一墨。故宫所藏程君房六十八锭墨中（经鉴定后统计），“玄元灵气”墨有十锭之多。其形状以长方形为最伙，墨之外体为漆衣。其中有小锭墨，约重十六克左右，程氏自铭曰：“混沌既开，资尔玄德。不皦不昧，为天下式”。一侧有“阿胶墨苏合”五字，一侧“君房氏”三字名款，上顶有“丁未”二字年款。按丁未为万历三十五年（1607年）。（图6）此墨流光凝然，宜乎称之为阿胶墨。另有两锭同范，重二十五克。（图7）墨上有涂金宗濬题铭：“此物本来，浑浑沦沦。一点落纸，形象悠分。淋漓翰藻，吞吐烟云。二螺逊美，九子让珍。玄之又玄，众妙之门。”侧“君房士芳制”五字名款。上顶署“万历庚戌”四字年款。庚戌为万历三十八年（1610年）系君房晚年之制品。所谓“荧然星灿，耿然珠圆”，清康熙宋荦（牧仲）在《漫堂续墨品》中说：“君房氏‘玄元灵气’贗品最伙。此锭浑润中迸出精坚之色，可隔囊揣识之。证之以实物，恰符其实。”

程君房“寥天一”墨，在所藏程氏六十八锭墨中，共有七锭。六锭长方形，一锭为扁圆柱形。重三十克，其余重十一、三十一、三十三、六十、一百二十四克不等。此墨通体镌绘秋葵，花叶相互纠结，环绕凸起，棱角处破觚为圆，有玉润珠圆之妙。（图8）墨模雕刻之精湛，无与伦比。清张仁熙在所著《雪堂墨品》中说：“有时‘寥天一’反踞‘玄元灵气’之上。盖所值工料偶胜耳。识者别之。”其实“寥天一”墨本来与“玄元灵气”不分伯仲，均为程氏的最上乘墨，其价格亦相埒，并非偶胜耳。观其质料之坚莹，当然有别于门市一般应售之品。此墨署款为“君房士芳”，当为程氏父子精制之品。同时同范之墨，尚有“仲衡”之章。因而估计仲衡为士芳之字。另外，尚有“君房聘滚监制”之款，则聘滚又是何人？殊令人难解。聘滚是否君房之字，抑或程文登之号，因无确证，不敢肯定。



图9 明程君房制墨之「君房氏」款「玄元灵气」（两面，一面为程氏自铭）

墨侧「君房氏」款

