河北承德文物局李建宏宣读了《安远庙普度殿壁画内容辨析》的论文。安远庙是清乾隆皇帝在承德营建的第二座藏传佛教寺庙，创建于乾隆二十九年(1764)，翌年落成。主体建筑普度殿，共三层，平面布局呈回字形。据清宫档案记载，殿壁四周满绘壁画，题材为佛国源流，并用汉、满、蒙、藏四种文字书写"各识佛号"于旁。令人遗憾的是，壁画题记现已不存，而保留下来的壁画又不甚完整。李建宏以每层所供佛像为线索，结合壁画现状，参照相关经典，对普度殿壁画内容进行初步辨析。她指出，一层佛殿壁画可以确认的有绿度母救八难的内容；二层佛殿壁画可辨认出的是佛祖涅槃时的几组情节，主要有佛现双足、凡火不燃、金棺自举；三层佛殿壁画已不存，据推测，其内容可能为大威德坛城中的十六位护方神。作者认为，这种藏传佛教寺院殿堂特有的构图形式被"移植"到乾隆时期的皇家寺庙中，充分体现了汉藏文化的交流与影响。

台湾中华科技大学罗中展从文化人类学角度做了《乾隆菩萨装唐卡研究》的演讲。故宫博物院王家鹏研究员提交了《新见西藏纳唐寺版画》一文，介绍了他于2007年偶然间发现的民间收藏的51幅墨印木刻版画，除对其内容和出处进行了探讨外，还将之与故宫藏清宫唐卡进行了比较。故宫博物院王子林研究员提交了《清宫西方极乐世界佛堂与乾隆"万民长寿"的思想》一文，揭示了乾隆皇帝修建的数处"西方极乐世界佛堂"的宗教意蕴，即世间的国泰民安，就是佛教极乐世界的镜像，也是乾隆帝精神追求的写照。

此外值得一提的是，本次研讨会上还有一些代表就当代藏传佛教艺术发展进行了讨论，如德国汉堡大学伊丽莎白·哈德瑞的(Elisabeth Haderer, University of Hanburg)提交的《汉藏风格对同时代西方噶玛巴表现形式的影响》(Tracing Sino-Tibetan style influences in contemporary Karmapa representations in the West)、北京大学社会学人类学研究所陈乃华的《西藏的"无我"唐卡画师的身体感与作者观》、四川大学美术学院康·格桑益希的《藏传噶玛嘎孜画派唐卡对汉地青绿山水技艺的吸纳》以及香港大学许美琪博士发表的《阅读文化边界的传统建筑：拉卜愣安多藏区民居建筑初探》，他们的讨论很大程度上丰富了大会的内容。

七　托林寺的保护

托林寺被认为是后藏佛教后弘期的三大主要寺庙之一，1996年被列为"国家一级文物保护单位"。和敦煌一样，托林寺的抢救性保护和修复工作近年来日益受到国内外有关单位和文物保护专家的重视，而有关藏传佛教寺庙和艺术品的保护与修复课题同样是每次会议的热点，本次会议为此专门增设了晚场讨论。

瑞士画家巴尔兹·贝奇(Baechi Balz)和他的夫人伊莎贝拉(Isabel)于2000年创立的伊莎贝拉及巴尔兹·贝奇壁画保护基金会，旨在通过因地制宜的设计、有针对性的投资和可靠的实施项目来保护文化遗

DPM