



四个大吻围着宝顶，八个脊头插入宝顶根部



沟滴

2、四象二十八星宿

中国古代天文学者将天空一圈的星分成了二十八个星区，用以观测月亮的运行和划造季节，称为二十八星宿。在春分日黄昏时观天，把二十八星宿按东南西北四个方位分为四大星宫，并将四个星宫的星象构想成为四种动物，即东方青龙，西方白虎，南方朱雀，北方玄武(龟蛇)，四方各七宿，称为四象。

角楼顶有四个大吻，坐镇东西南北四方，紧紧围着的是鎏金宝顶，而有八个脊头插入宝顶根部。此造型可表示为天宫四大星象稳坐于此，又有四面八方的扶持，祈愿江山社稷的永固。

二十八星宿代表了天上所有的星，二十八就成了概括天宇的大吉数。角楼顶层的斗棋就用了二十八攒，三层屋顶的阳角(翼角)合计二十八个(一层十二个，二层十二个，顶层四个)，岔脊二十八条，窝角沟二十八条，顶层有四个山花面，每面山花上各设置了二十八个沟滴。另外，角楼一层中厅四根柱子柱中至柱中的距离为8.96米(此数据得自营造学社民国三十一年即1943年测绘的角楼图纸)，合清营造尺28尺(清营造尺1尺=32厘米)，也就是说角楼中厅就用了四个二十八的吉数，总起来全角楼十二处用了二十八星宿数。

3、“天之大数”——“十二”

殷商时期就记载，古人观天是以天空九大行星中最亮的一颗——岁星(木星)为准。观其运行轨迹，发现它大约十二年后又在同一星区出现，于是人们就根据岁星每年在

星空背景上的位置将周天划分为十二次。后来，人们就称岁星为太岁，设想整整十二年为一周天。这“十二”之数，向上划分星空广宇为十二辰，向下划分太岁行地为十二年。这“十二”是天之大数。

早在周代时就以十二累进计时，一纪十二年，一年十二月，一日十二时。可以说古老的天文学测定出的这天之大数——“十二”对中国乃至世界文化的渗透力是极强的。角楼台基是两组十二个阳角；围栏是十二个阳角；一、二层屋檐各十二个翼角；大小抱厦后十二个坡面；二层合角吻十二套、垂兽十二个；顶层垂岔脊兽十二个、仙人十二个、梅花钉十二组。加上前面所提到的全角楼用了十二个二十八星宿数，整幢共用了十二个“十二”——“天之大数”。

4、“圆满之数”——“三十六”、“七十二”、“一百零八”

中国自古称“九”为最大阳数，而“九”的整倍数中的“三十六”、“七十二”，又正是天之大数“十二”的整倍数，尤其是“十二”与“九”的乘积——“一百零八”——又是“三十六”与“七十二”的和数。所以人们将“三十六”、“七十二”、“一百零八”称为圆满之数。

角楼构造中也用尽了这“圆满之数”。屋内中厅之上用了三十六攒斗棋托着天花板；一、二层屋面上有垂、岔脊兽三十六个；三层屋面共有仙人三十六个；三层面每层仙人后的龙、凤、狮(也称其为“小跑”)各三十六个；角楼三层屋面是由七十二个坡面(立面14个，斜面58个)组成；角楼有脊七十二条(正脊八条、垂脊十条、岔脊二十八条、博脊十